

درد

پاک سوسائٹی

سات ناولوں کا مجموعہ  
ڈاٹ کام

نبیلہ ابرار راجہ

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

درد

10

ہم اچھے دوست

14

ہیپی نیو ایئر

29

میرے بھی ہیں کچھ خواب

32

میری گڑیا، میری عیدیں

36

تقاضے دلوں کے

39

یہ کیسی عید



درد

نبیلہ ابرار حبا



”تیرے سنگ دوستی

ہم نہ توڑیں بھی

سنگ اپنا رہے نہ رہے“

تحریم کچن سمیٹتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔ زویا کو

فرینڈ شپ ڈے کے لیے سوئگ کی تیاری کرواتے

کرواتے وہ وقت بے وقت تیرے سنگ دوستی

گنگنا نے لگتی۔ آدھے گھنٹے سے کچن میں مصروف عمل

اس نے یہ شغل جاری رکھا ہوا تھا۔ آہٹ پر بے اختیار



ہو۔ اشعر شیرازی بھی اپنے نام کا ایک تھا..... بے پروا اور بے نیاز بن کے آتش شوق اور ذوق کو ہوا دیتا رہا اور پھر آپ اپنے دام میں صیاد آگیا کے مصداق تحریم کے سبب خوفناک عزائم دم توڑ گئے۔ اب وہ اکثر رنگ کالا ہو گیا وئے میں تیرے ہجر دی ماری..... سنتی پائی جاتی۔ اب اس کے شوق کا محور بدل گیا۔

اشعر کی جاب بہت اچھی تھی۔ اسے کمپنی کی طرف سے گھر گاڑی ملازم سب کچھ ملا ہوا تھا۔ تحریم نے شوق وصال میں کراچی کے لیے رخت سفر باندھا اور اشعر کے پاس پہنچ گئی۔

وہ سیر تھی تو اشعر سوا سیر تھا۔ لال کتاب کی صورت میں اس کے پاس تحریم کے جرائم کی لمبی فہرست تھی۔

”دو سال میں چار لال کتابیں تیار ہو گئی ہیں، ہر کتاب کے ہزار صفحے ہیں اور ہر صفحے پہ سو سزا ہیں۔“ وہ مسکراہٹ لبوں میں دبائے بتا رہا تھا۔ غم و غصے کا طوفان تحریم کے دل میں بپا تھا۔ ابھی اشعر سزائیں سننا ہی رہا تھا کہ اس نے دود و اونچ کے ناخن اشعر کی کلائی میں گاڑ دیے۔

”میں نے تو سہہ لیا ہے آہ تک نہیں کی مگر تم کیا کرو گی لال کتاب کی سزاؤں کا؟“ سوال جتنا خوفناک تھا اس کے نتائج اتنے ہی خوب صورت تھے۔ زویا شادی کے چار سال بعد اس کی گود میں آئی تو اشعر خوشی سے پاگل ہوا تھا۔ وہ تحریم کو چڑاتا، میں نے تو تمہیں اپنی محبت کی نشانی دی ہے تم نے کیا دیا ہے۔ تب وہ اس کی توجہ ان نشانات کی طرف مبذول کروائی جو اس کے ناخنوں کے مرہون منت تھے۔

☆☆☆

اس نے کچن کے دروازے کے آگے جے کھڑے اشعر کو زبردستی سامنے سے پرے کیا۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔

”مما کیا ہوا؟“ زویا نے اس کی قمیص کا دامن پکڑ لیا۔

فیوچر آپ کی وجہ سے ختم ہوا ہے، میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں اور اپنی طرز کی انوکھی بددعا میں بھی اس نے اشعر کو دیں۔ وہ تو سن کے بہت ہنسنا۔ منگنی کے دو سالوں میں اس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تحریم سے ایک بھر پور ملاقات کر لے پر فریق مخالف راضی نہیں تھا۔ لاکھ کوششوں کے بعد تحریم، اشعر کی کزن کی شادی میں آئی پر اشعر کی بھر پور ملاقات کی حسرت پوری نہیں ہوئی۔ اسے دور سے ہی دیکھ کے دل کو تسلی دینی پڑی۔ اشعر کو وہ اچھی لگنے لگی تھی مگر دوسری طرف سے مستقبل کے خوفناک عزائم کا اظہار تھا اور بولس میں بددعا میں الگ تھیں۔

شادی کے پہلے دن جب وہ اس کے پاس تھی اشعر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ تیس مارخان حسینہ ہی ہے جو بھگی بلی بنی بیٹھی ہے بس پھر کیا تھا اشعر نے یونیورسٹی والی پرانی کہانی سنا دی۔ تیس مارخان حسینہ نے جو دھمکیاں پہلے کزن کے تھرو پہنچائی تھیں اب ببا نگ دہل اس کے منہ پر دے دیں۔ وہ ہنستا چلا گیا، اس کا یہ ہنسا تحریم کو رلا گیا۔ پورے دو سال وہ یونیورسٹی اور گلوکاری کا سوگ مناتی رہی اور یہ اشعر شیرازی مجال ہے جو اس کی اشک شوقی کی ہو۔

اشعر نے اپنے ناکردہ جرائم کے ازالے کے طور پر پہلی فرصت میں اس کا ایڈمیشن یونیورسٹی میں کروایا اور خود جاب کے سلسلے میں کراچی چلا گیا۔ اب تحریم کو کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں تھا کیونکہ اب وہ اشعر شیرازی کی بیوی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر تحریم کا دل گلوکاری سے اچاٹ ہو گیا اور اشعر شیرازی کی طرف جھکتا گیا۔ اس اشعر شیرازی کی طرف جو کراچی میں بیٹھا اس کا دل جلا رہا تھا۔ لاہور چھٹی لے کے آتا اور تین چار دن رہ کر چلا جاتا۔ جتنے دن گھر رہتا وہ اور اس کے دوست ہوتے۔ باقی رہ گئی تحریم تو اس کو اشعر نے اپنے شوق پونے کرنے کی آزادی دی ہوئی تھی۔ وہ کیسے کہتی کہ میرے شوق دم توڑ گئے ہیں اور گلوکاری کے بجائے تم میرا شوق اور جنون بن گئے

اسے پہلی بار گاتے سنا اور اس کے منہ پہ کہہ دیا آپ اونچے سروں میں بہت بے سزا لگاتی ہیں۔ تب تحریم نے اسے بے نقط سنائیں۔ ادھر احمد سیال کو بھی اطلاع مل گئی کہ ان کی دختر نیک اختر خیر سے گلوکاری کا شوق پورا کر رہی ہیں اور یہ اطلاع پہنچائی بھی تو کس نے اشعر شیرازی نے جو اس دن اتفاق سے اپنے کزن کے ساتھ یونیورسٹی کے اس فنکشن میں موجود تھا۔ اشعر کا کزن یہاں پڑھتا تھا اشعر اس کے ساتھ آیا تھا۔ اگر تحریم کو ذرا بھی غیب کا علم ہوتا تو وہ یونیورسٹی فنکشن میں گانے کی حماقت نہ کرنی کیونکہ اسے بالکل علم نہیں تھا کہ اس کے لیے اشعر شیرازی کا رشتہ آیا ہوا ہے اور اس کی تصویر اشعر کے گھر والوں کے پاس ہے۔ رشتے اس کے لیے آ رہے تھے یہ نئی بات نہیں تھی مگر یہ بات حیرت انگیز تھی کہ گھر والوں نے اس کی تصویر اشعر کے گھر والوں کو دی تھی کیونکہ احمد سیال اس حق میں نہیں تھے کہ لڑکا گھر آ کے براہ راست ان کی بیٹی کو دیکھے۔

اشعر کے گھر والوں کو تحریم بہت پسند آئی تھی اب اشعر کو لڑکی دکھانے کا مرحلہ تھا۔ احمد سیال کسی صورت راضی نہیں تھے۔ تحریم کی فوٹو اشعر کو دکھائی گئی۔ اس نے دیکھتے ہی کہہ دیا کہ ان محترمہ کو تو میں گاتے ہوئے سن چکا ہوں۔ یہ بات احمد سیال تک بھی پہنچ گئی اور انہوں نے فوری طور پر یونیورسٹی جانے پر پابندی لگا دی۔ اس بار رونا پیٹنا، مٹیں، ترلے، آہ و زاریاں کچھ بھی کام نہیں آیا۔ تحریم کو بھی خبر ہو گئی کہ یہ فساد کی جڑ اشعر شیرازی کا کام ہے۔ اس نے پہلے دن سے ہی بیر باندھ لیا۔ دھوم دھام سے منگنی ہوئی تحریم نے منہ ٹیڑھا اور ماتھے پر تیوریاں سجائے رکھیں وہ اشعر شیرازی کو کسی قسم کی رعایت نہیں دے سکتی تھی۔

منگنی کے بعد کمال جرات سے کام لیتے ہوئے اس نے اپنی کزن کے ذریعے اشعر شیرازی تک دل کی بات پہنچادی کہ میری یونیورسٹی آپ کی وجہ سے چھوٹی ہے، میرا گلوکاری کے میدان میں برائیٹ

اس کے لب ساکت ہو گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اشعر زویا کو اٹھائے کھڑا بڑی بھر پور اور جائزہ لیتی نگاہوں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ اس شغل میں اس کی لاڈلی زویا بھی شامل تھی۔ چو اپنی ذہانت سے بھر پور نگاہیں تحریم پر جمائے ہوئے تھیں۔

”کیا خیال ہے بیٹا جانی، آپ کے فرینڈ شپ ڈے پہ آپ کی ممما کو ہی نہ بھجوادیں؟“ اشعر شرارتیں دل میں دبائے زویا سے پوچھ رہا تھا۔

”آف کورس پاپا، ممما اتنا اچھا لگاتی ہیں..... مجھے ممانے تیری میری ایسی دوستی بھی یاد کروایا ہے۔ میری ٹیچرز کہتی ہیں آپ کی پریکٹس ہی اتنی اچھی ہے تو پرفارمنس کیسی ہوگی.....“ زویا نے تائید کے ساتھ باقی کہانی بھی سنا دی۔

تحریم دونوں کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ دھلے برتن خشک کر کے اس نے اپنی جگہ پہ رکھے اور قدم آگے بڑھائے۔ اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔ جب سے گھر میں زویا کے اسکول میں ہونے والے فرینڈ شپ ڈے کا ذکر چھڑا تھا اور تحریم نے اسے تیاری کروائی شروع کی تھی تب سے اشعر اس کے پیچھے ہی پڑ گیا تھا۔ یہ اس کی دکھتی رگ تھی۔ کیونکہ کالج لائف میں تحریم کو گلوکاری کرنے کا بہت شوق تھا۔ وہ کالج میں ہونے والے فنکشنز میں وقتاً فوقتاً اپنے اس شوق کا اظہار بھی کرتی پر براہو اس وقت کا جب اس نے احمد سیال سے کہا کہ میں باقاعدہ گلوکاری کی تربیت لینا چاہتی ہوں۔

احمد سیال کا خاندانی جاہ و جلال اس قسم کے شوق کی آبیاری پر آمادہ نہیں تھا۔ تحریم کے کالج جانے پر پابندی لگ گئی کہ یہ لائے سیدھے کام وہ کالج سے ہی ٹیکسٹی ہے۔ بڑے رونے دھونے کے بعد اور وعدوں کے بعد اسے دوبارہ کالج جانے کی اجازت ملی۔ یونیورسٹی پہنچنے کے بعد اس کا یہ شوق پھر سے تازہ ہو گیا جہاں ایسی سرگرمیوں کے مواقع وافر مقدار میں دستیاب تھے۔ ایسے ہی ایک فنکشن میں اشعر نے



کے بازو میں بڑے زور سے ناخن چبھو یا تھا۔  
 ”میرے قاتل میرے دلدار بتا دو قرینے اور  
 ڈھنگ اتنے سالوں سے یہ ظلم و ستم سہتا آرہا  
 ہوں.....“ جہاں تحریم نے ہلکا سا ناخن چبھو یا تھا.....  
 ..... وہاں خراش نظر آرہی تھی۔ اشعر دیکھ رہا تھا۔  
 ”ہاں تو پھر.....؟“ کیا اسٹائل تھا نہ ڈرنے والا  
 نہ دبنے والا کی عملی تفسیر..... اشعر ہنستا چلا گیا۔ وہ چڑ  
 کے اس کے مکا مارنے لگی تھی جب اس نے ہاتھ تھام  
 لیا۔

”اب میرا رنگ ڈھنگ بھی تو دیکھو، لال  
 کتاب پوری طرح بھر گئی ہے۔“ تحریم کو آنکھ اٹھا کے  
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس بار۔

☆☆☆

زویا کے فرینڈ شپ ڈے کے موقع یہ ہی تحریم  
 اور اشعر کی ویڈنگ اینورسری بھی تھی۔ تحریم چپکے  
 تیار کر رہی تھی۔ اس نے اشعر کے لیے گفٹ بھی  
 لا کے رکھ دیا تھا اور اپنے لیے بہت ہی خوب صورت  
 سوٹ لیا تھا۔ وہ اس خاص دن کو یادگار بنانے کی ہر  
 ممکن کوشش کرتی تھی۔ اینورسری سے ایک دن پہلے  
 اشعر کو بیڈروم بدر کر دیا جاتا۔ تحریم پھولوں سے سارا  
 کمر اسجانی جگہ جگہ پھول مہک رہے ہوتے۔ ٹھیک  
 رات بارہ بجے تحریم اشعر کے ساتھ کمرے کا لاک  
 کھولتی اسے باہر کھڑا کر کے خود اکیلے اندر جاتی پھر  
 پانچ منٹ بعد اشعر کا ہاتھ پکڑ کے بیڈروم میں لاتی اور  
 اسے آنکھیں کھولنے کا کہتی۔ یہ منظر اشعر کو ازبر ہو چکا  
 تھا۔ وہ ہر بار ایسے ری ایکٹ کرتا جیسے اس کی توقع نہ  
 کر رہا ہو۔ اشعر آنکھیں کھولتا کمرے میں جگہ جگہ موم  
 بتیاں روشن ہوتیں پھول مہک رہے ہوتے اور لائٹیں  
 آف ہوتیں۔ تب دونوں مل کے کیک کاٹتے۔ خلاف  
 توقع تحریم اس دن اچھی بچی کی عملی تفسیر پیش کرتی۔  
 گفٹ دیتی سعات مندی سے اسے کیک کھلاتی۔ اس  
 سعادت مندی کے پیچھے بھی وہی دکھ بھرا قصہ تھا جس  
 کے نتیجے میں اس کی یونیورسٹی چھوٹی اور شادی کی پہلی

سے، آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ جب مجھے درد ہوا کیلا  
 چھوڑ دو۔ ہر دفعہ آپ ایسا کرتے ہیں۔ جب بھی آپ  
 کے سر میں درد ہوتا ہے آپ کمرابند کر لیتے ہیں اور  
 مجھے کہتے ہیں باہر جاؤ۔“  
 ”تم مجھے تکلف میں اکیلا چھوڑو گی ایسے ہی۔“  
 اشعر نے اس کی آنکھوں کو لال ہوتے دیکھا۔ میں  
 مذاق کر رہا تھا تحریم۔“ اشعر نے انگلی کی پور سے اس کی  
 آنکھ سے نکلنے والا پہلا آنسو صاف کیا۔

”آپ ٹھیک ہیں اب۔“  
 ”ہاں میں ٹھیک ہوں، تمہیں پتا ہے کچھ گھنٹے  
 شدید درد کے بعد آہستہ آہستہ آرام آتا ہے تو اب میں  
 بالکل سکون میں ہوں۔“  
 ”آپ کو کیوں ہوتا ہے یہ درد؟“ تحریم اس  
 کے کندھے سے لپٹ سی گئی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم کیوں ہوتا ہے مگر تحریم جب بھی  
 یہ درد ہوتا ہے میرے ساتھ کچھ تکلف وہ کچھ انہونی ہوتی  
 ہے۔ مجھے نہیں پتا یہ سب کیا ہے مگر جو بھی ہے بہت  
 اذیت ناک ہے۔“ اشعر کے تاثرات میں اب کی بار  
 کچھ فکر مندی بھی تھی۔

”ڈونٹ وری، آئیں سوتے ہیں۔“ تحریم اس  
 کا ہاتھ پکڑے پکڑے بیڈ کی طرف آئی۔ ”آپ کو اب  
 درد تو نہیں ہو رہا؟“ تحریم نے تکیہ سیدھا کرتے ہوئے  
 پوچھا۔

”نہیں، نہیں اب نہیں ہو رہا ہے کیونکہ میرے  
 درد کا درماں جو میرے پاس ہے۔“ اشعر نے پوری  
 سنجیدگی سے یہ سب کہا تھا۔

”اور آپ کچن میں جو میرا مذاق اڑا رہے تھے  
 وہ سب کیا تھا؟“ تحریم سحر انگیز نشیلی آنکھیں جمائے  
 بڑی دھونس سے پوچھ رہی تھی۔

”وہ تو میری محبت ہے، تمہیں تنگ  
 کرتا ہوں.....“

”اور میری محبت بھی تو آپ کو معلوم ہوگی اس  
 کے رنگ ڈھنگ قرینے قاعدے.....“ تحریم نے اس

وہاں سے لڑکھڑاتے قدموں سے نکلا۔ اس کے پیچھے  
 پیچھے پریشان صورت لیے تحریم تھی۔ اپنے کمرے میں  
 آگے اشعر جو توجہ سمیت بیڈ پر جیسے گرسا پڑا۔ دونوں  
 ہاتھ سر کے گرد جمتے تھے۔

”بہت درد ہے؟“ تحریم نے نرمی سے اس کے  
 ہاتھ سر کے گرد سے الگ کرنے چاہے مگر اس نے اور  
 بھی سختی سے سر کر پکڑ لیا۔

”تحریم لائٹ بند کر کے چلی جاؤ پلینز، خود ہی  
 آرام آجائے گا۔“ اشعر کی آواز سے بھی تکلیف کا  
 اظہار ہو رہا تھا۔ تحریم باہر تو نہیں گئی پر اٹھ کر لائٹ اور  
 دروازہ دونوں بند کر دیے اور خود آگے صوفے پر بیٹھ  
 گئی۔ اسے اشعر کے اس درد کی سب کیفیت معلوم  
 تھی۔ کچھ گھنٹے اسے ایسا ہی شدید اذیت ناک درد رہتا  
 تھا پھر آہستہ آہستہ آرام آجاتا۔ تحریم صوفے پر ہی  
 لیٹ گئی کافی دیر بعد جانے کب آنکھ لگی۔

اشعر کورات کے آخری پہر اس درد سے کچھ حد  
 تک آرام آیا تب اس نے لائٹ جلا کے ٹائم دیکھا۔  
 تحریم سکڑی ٹمٹی صوفے پر لیٹی ہوئی تھی۔ اشعر کے  
 ہونٹوں پر دھیمی سی مسکان آگئی اگر کرات اس کے سر  
 میں درد نہ ہوتا تو تحریم نے اس سے خوب لڑائی کرنی  
 تھی کہ آپ نے میری آواز کا مذاق کیوں اڑایا تھا۔

وہ بیڈ سے اتر کے اس کی طرف آیا جو بے خبر  
 سوئی ہوئی تھی۔ مسکراہٹ دباتے ہوئے اشعر نے اس  
 کا کندھا ہلایا۔ وہ فوراً جاگ گئی اور تیزی سے اٹھ کر بیٹھ  
 گئی۔

”آپ کو آرام آیا؟“ اشعر کا کندھا پکڑے وہ  
 فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔

”تم اپنی نیندیں پوری کرو، ایسی ہوتی ہیں  
 بیویاں، میں درد سے مر رہا ہوں اور تمہیں نیند کی پڑی  
 ہے۔“ اشعر نے ساری شرارتیں چھپالیں۔ اس کی  
 توقع کے عین مطابق سب سے پہلے تحریم کی آنکھوں  
 میں آنسو آئے۔

”آپ کو نہیں پتا میں کتنا پیار کرتی ہوں آپ

”مجھے اس گھر میں پاگل، احمق اور بے وقوف  
 سمجھا جاتا ہے۔ میرا مذاق اڑایا جاتا ہے۔“ تحریم نے  
 غصے سے لال انگارہ ہونی آنکھیں اشعر کے چہرے پر  
 جمادیں۔

”کیا، کہا..... سمجھا جاتا ہے“ مجھے اس جملے پر  
 اعتراض ہے۔“

”کیا اعتراض ہے؟“ وہ پھنکار سے مشابہ آواز  
 میں بولی۔

”مجھے آج تم وہ سوئگ سناؤ گی جس کی تیاری  
 زویا کو کروا رہی ہو اور ابھی جو کچن میں بھی گنگنا رہی  
 تھیں۔“ اس بار اشعر کا لہجہ وانداز بالکل سادہ تھا سو  
 تحریم کو ایمان لاتے ہی بنی۔

”میں زویا کو سلا آؤں پھر سناتی ہوں۔“ تحریم  
 کی آواز میں خوشی کی کھنک در آئی۔

”آؤ دونوں سلاتے ہیں زویا کو میری بیٹی میری  
 جان۔“ اشعر نے زویا کو گود میں اٹھا لیا۔ دونوں آگے  
 پیچھے چلتے کمرے میں آئے۔

زویا ان دونوں کے درمیان تھی۔ اشعر اس کے  
 بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ تحریم دونوں باپ بیٹی کو  
 دیکھ رہی تھی۔ تحریم سے زیادہ اشعر، زویا کے لاڈ اٹھاتا  
 اس کی ضدیں پوری کرتا۔ بیٹی کے معاملے میں وہ  
 بہت حساس تھا اس کی ذرا ذرا سی تکلیف پر رٹ پ اٹھنے  
 والا۔ ابھی دو ہفتے پہلے زویا کو بخار ہوا تو پوری رات  
 اس نے جاگتے گزار دی تھی۔ آفس سے آنے کے بعد  
 اسے لے کر بیٹھ جاتا اور سارے دن کی روداد سنتا۔  
 جب تک وہ نہ سوئی اشعر بھی جاگتا رہتا۔ ایسا ہی پاگل  
 تھا وہ۔ بر ملا کہتا یہ ہم دونوں کے وجود کا حصہ ہے میں تو  
 جتنا بھی پیار کروں کم ہے۔

زویا دس منٹ کے دوران سو چکی تھی۔ اشعر نے  
 سوئی ہوئی بیٹی کے ماتھے پر بھر پور پیار کی مہر ثبت کی۔  
 زویا کے ماتھے پر جھکے جھکے ہی اس کے سر کے اگلے  
 حصے میں درد کی شدید لہر اٹھی۔ اذیت اتنی زیادہ تھی کہ  
 ضبط و برداشت کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد



اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ ابھی رونے بیٹھ جاتی۔ ایسی ہی بات بات پر نیر بہانے والی تھی وہ۔  
زویا کو سینے میں چھپائے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک نمکین قطرہ پھسلا جو زویا کے بالوں میں ہی کہیں گم ہو گیا۔

☆☆☆

تیرے سنگ دوستی  
ہم نہ چھوڑیں کبھی  
سنگ اپنا رہے نہ رہے  
آج بچی ہے تو  
کل بنے گی نمی  
اپنے بچوں کا دل یونہی بہلائے گی  
نام جیون ملن اور جدائی کا ہے  
تیرے رستے میں بھی موڑ یہ آئے گا  
زویا دونوں ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ نکائے  
بہت محویت اور دلچسپی سے تحریم کے لبوں سے برآمد  
ہونے والی گنگناہٹ کون رہی تھی۔

”مما ہم کبھی بھی فرینڈ شپ بریک نہیں کریں گے۔“ جب تحریم کی گنگناہٹ مدھم ہوئی تو بے ساختہ زویا نے یہ جملہ کہا۔  
”ہاں بیٹا نیو ر ایور۔“ تحریم کے لہجے میں بھرپور یقین نمایاں تھا۔

”چلو، اب مجھے آپ یہ سوگ سناؤ کل فرینڈ شپ ڈے ہے۔ آپ کی تیاری قل ہوئی چاہیے۔“  
”اوکے ممما۔“ زویا سعادتمندی سے اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔

اس کے اسکول میں آئے دن مختلف دن دھوم دھام سے منائے جاتے اور اس مد میں بھاری رقوم والدین کی جیب سے نکلوائی جاتی۔ یہ سب ادا کرتے ہوئے اشعر کے ماتھے پر کبھی بل نہیں پڑے۔ زویا شہر کے مہنگے ترین اسکول میں زیر تعلیم تھی۔ ساری ٹیچرز کی وہ پسندیدہ اور لاڈلی تھی۔ فرینڈ شپ ڈے پہ ہونے والے فنکشن میں اسے دوستی، امن اور محبت کی علامت

رات ہی تحریم زار زار روئی تھی۔ شادی کے اولین سالوں کی جفا کا ازالہ کرنے کی خاطر وہ بادل کی طرح برستی اور اشعر شرارت سے کہتا کہ کاش سال کے 365 دن ہی ہماری ویڈنگ انیورسری ہو۔

تحریم نے دلبر خان سے جو باہر کے سب کام کرتا اس کے سپرد پھول لانے کا حکم نامہ جاری کر دیا۔ اس نے کل پھول لانے جانا تھا۔ تحریم نے خاص طور پر اس کے لیے اپنے پڑوسی زیر سے گاڑی مانگی تھی اس میں پھولوں کی مطلوبہ تعداد آرام سے سما جاتی۔

زویا اسکول سے آئی تو تحریم نے کھانا کھلا کے اسے سیلا دیا۔ اشعر آفس سے گھر پہنچا تب بھی زویا سو رہی تھی۔ وہ خود بھی کپڑے بدل کے اس کے پاس نیم دراز ہو گیا۔

”اشعر اپنے روم میں جائیں، زویا کو سونے دیں۔“ تحریم سے اس کا محبت بھرا انداز ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ زویا کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا اور اس نے جاگ جانا تھا۔

”نہیں جاتا، ادھر ہی سوؤں گا، اپنی بیٹی اپنی رانی اور اپنی پری کے پاس۔ تم کیوں جل رہی ہو؟“ اشعر نے اسے چڑایا۔ تحریم کی توقع کے عین مطابق زویا جاگ گئی۔

”میری بیٹی، میری شہزادی۔“ اشعر نے اس کے ماتھے پر پیار کیا۔ جو اب زویا نے بھی پیار کا اظہار کیا تو وہ پھیل گیا۔

”ایک کس میری آنکھوں پہ ایک گالوں پہ ایک یہاں، ایک یہاں.....“ زویا معصومیت سے اس کی فرمائش پوری کرنے لگی۔

”پیارا جانی آئی لو یو.....“ وہ اس کے ساتھ لپٹ گئی۔

عین اسی لمحے اشعر کے سر میں درد کی ایک شدید لہر اٹھی۔ درد کا یہ دورانیہ صرف چند سیکنڈ ہی پر محیط تھا جو اشعر کو عجیب سے احساسات سے دوچار کر گیا۔ اس نے تحریم سے اپنے اندرونی احساسات چھپا لیے ورنہ

ضروری تھی اور اشعر کو اپنی پری اپنی شہزادی اپنی بیٹی زویا کی نیند بہت عزیز تھی۔

تحریم اسے باہر نکلنے کے بعد کمر اسجارہی تھی۔ دلبر خان نے اسے ڈھیروں ڈھیر پھول لا دیے تھے وہ جگہ جگہ انہیں بکھیر رہی تھی ترتیب دے رہی تھی سجا رہی تھی۔ تازہ پھول اس نے گلدانوں میں سجانے تھے۔ سفید پھولوں کو گل دستے کی شکل میں ترتیب دینے کے بعد اس نے جہازی سائز بیڈ کے عین وسط میں سجایا۔ یہ اس کی طرف سے دوستی کا اظہار تھا جو اشعر کو از حد عزیز تھا۔

سب سے آخر میں تحریم نے مومی شمعوں کو پورے کمرے میں جگہ جگہ ترتیب اور فاصلے سے رکھا۔ کل رات اس نے.... ان کو جلانا تھا۔ فینسی لائٹ وہ آف کر دیتی۔ رات کے اندھیرے میں مومی شمعیں، گلاب کے پھول اور ان کی مہک خوابناک منظر پیش کرتی۔ ان سب دل کشیوں اور رعنائیوں کے بیچ تحریم، اشعر سے دلہن کی طرح سچ بن کے ملتی اور ان سب شکوؤں کو دور کرنے کی کوشش کرتی جو اشعر کو شادی کے اولین کچھ سالوں سے تھے۔

کافی دیر کے بعد تحریم فارغ ہونے کے بعد کمرے سے نکلی۔ دروازہ لاک کر کے چابی چھپانے کے بعد اس نے ٹی وی لاؤنج کا رخ کیا جہاں اشعر کشن بازوؤں میں دبوچے مار دھاڑ سے بھرپور فلم دیکھ رہا تھا۔ تحریم جان کے ہو لے سے کھانسی پر مجال ہے جو اشعر نے توجہ دی ہو۔ اس نے ٹیبل پر پڑا ریموٹ کنٹرول اٹھا کے چینل بدل دیا۔ اشعر نے ریموٹ کنٹرول چھین کے دوبارہ فلم لگا دی۔ اشعر کے لال بھوکا چہرے پر شدید غصہ اور ناراضی تھی۔

”اے میرے ہم سفر اک ذرا انتظار۔“

تحریم مدھم سڑوں میں گنگنائی۔ اشعر پوری طرح فلم کے مناظر میں گم تھا۔ اسے مزید چھیڑنے کا ارادہ ملتوی کر کے تحریم دوسرے کمرے میں آ کے سوئی۔ اسے کل جلدی اٹھنا تھا بہت سے کام کرنے

کے طور پر پیش کیا جانا تھا کیونکہ باہر سے تعلیمی دورے پہ آئے ہوئے کچھ نمائندے بھی مدعو تھے۔ اس کے علاوہ کچھ اعلیٰ سرکاری شخصیات نے بھی آنا تھا، سو اسکول میں تیاریاں عروج پر تھیں۔ ادھر گھر میں تحریم، زویا کو فرینڈ شپ سوگ کی ریہرسل کروا رہی تھی۔ اس طرف سے وہ اب مطمئن تھی۔

☆☆☆

”چلیں انھیں نکلیں یہاں سے جلدی۔“ تحریم لڑنے والے اسٹائل میں کمر پہ دونوں ہاتھ رکھے اشعر کو دیکھ رہی تھی۔

”کیوں جاؤں میں یہاں سے، میرا روم ہے، کہاں سوؤں میں۔“ وہ ہٹ دھرمی پہ آمادہ.... دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ بھول رہے ہیں محترم اشعر صاحب کہ یہ صرف آپ کا ہی روم نہیں ہے اس پر میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ کا ہے، اس لیے آپ کو میری بات ماننی پڑے گی۔“ مجال ہے جو وہ رعب میں آئی ہو۔ اس نے اشعر کو بازو سے پکڑا اور نیچے اپنی طرف کھینچا۔

”بہت سال ہو گئے ہیں مجھے یہ غنڈا۔ گردیاں برداشت کرتے ہوئے۔ اب اور نہیں کروں گا۔“ اشعر نے غصے سے اس کا بازو پرے کیا اور دھم دھم کرتا کمرے سے باہر آ گیا۔ باہر آنے سے پہلے وہ دروازے کو پاؤں سے زوردار ٹھوکر لگاتا نہیں بھولا تھا۔ اسے بھی تو احتجاج کا پورا حق حاصل تھا۔ مگر تحریم چکنا گھڑا تھی اس نے آج کے دن مائل بہ کرم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے لیے صبر سے کل کا انتظار کرنا تھا۔ جب اس نے گھٹا کی طرح برسنا تھا۔

☆☆☆

اشعر ٹی وی لاؤنج میں پڑے صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ زویا کی کل اگر چھٹی ہوتی تو وہ تحریم کو ستانے کے لیے بدلہ لینے کے لیے اسی کو جگا دیتا۔ لیکن کل اس کے اسکول میں فنکشن تھا اس کے لیے پرسکون نیند



## قدر داں کیسے کیسے

آج ایک عرصے کے بعد میری عروسہ سے فون پر بات ہوئی..... بات ہوتی بھی کیسے وہ تو اب سعودی عرب میں ہوئی ہے۔ ایک سال کے بعد اس کی آواز سن کر حسبِ عادت دوستوں سے کرنے والا پرانا سوال دہرایا۔

”اور سناؤ کیا مصروفیت رہتی ہے، ان دنوں کس کو پڑھ رہی ہو؟“ میرے اس سوال پر جو جواب آیا اس نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔

”پڑھنا لکھنا تو عرصہ ہوا ماضی کا حصہ بن چکا ہے، اب کون اپنا وقت ضائع کرے۔ بس کمپیوٹر، فیس بک اور موبائل نے اتنا مصروف کر دیا ہے کہ کتاب پڑھنے میں لگتا ہے وقت کا زیاں ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بڑی برق رفتاری سے گفتگو کر رہی تھی۔

”اچھا.....“ میرا اچھا مارے حیرت کے بہت لمبا ہو گیا۔

”اور کیا کرن..... تم بتاؤ حسیب بھائی کیسے ہیں بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے..... شاپنگ وغیرہ کیسی چل رہی ہے، طارق روڈ اور آشیانے کے چکر لگ رہے ہوں گے، کون سا کھرا آج کل ان ہے؟“ مجھے بھی بروقت جواب سوچا۔

”عروسہ اب کہاں شاپنگ اور اس کے مزے، وہ تو تم ساتھ ہوتی تھیں تو وہ بات اور تھی بہت وقت ضائع ہوتا ہے اب کون بے ہنگم ٹریفک میں پھنس پھنسا کر بازار جائے..... ہاں بہت ضروری ہوتا ہے تو ہیلی کاپٹر سے چلی جاتی ہوں۔ ٹائم جو بچ جاتا ہے۔“

”ہاں..... ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہو..... مگر آں..... یہ ہیلی کاپٹر کیا مطلب..... اب کیا اوور ہیڈ برج کی تعمیر کے بعد کراچی میں ہیلی کاپٹر سروس بھی انٹروڈیوس کرانی جا رہی رہے۔ بھی کیا کمال کی بات کی.....“ اور لائن کٹ گئی۔

من حیث القوم ہم وقت کے کتنے قدر داں ہیں یہ ہم سب بخیر و خوبی جانتے ہیں۔ ویسے اگر ہم سوچیں تو

بعض دفعہ ہم کو وقت کی اہمیت کا اندازہ کچھ زیادہ ہی ہو جاتا ہے مثلاً کم سے کم وقت میں منزل پر پہنچنے کے لیے ہم ٹریفک سگنل کی پروا کیے بغیر یہ جاوہ جا..... سار جٹ کی وسل پیچھا کرتی رہ جاتی ہے۔

دوسری طرف ٹرین کی آمد سے پہلے پھاٹک بند ہونے کی صورت میں ہم سائیکل یا بائیک جان ہتھیلی پر رکھ کے پٹری کر اس کر جاتے ہیں اور پھر پیچھے مڑ کر رکھ کر ٹریفک پر ایک فاتحانہ نظر ڈالتے سامنے کھڑے ہو کے بندر کا تماشا دیکھنے میں محو ہو جاتے ہیں۔ اور دیکھنے والے ہماری اس جراتِ زندانہ پر عیش کراٹھتے ہیں۔ اور ہم دوسری طرف گاڑی میں بیٹھے منیر نیازی کے اس شعر کی کہ ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں کی تصویر بنے نظر آتے ہیں۔

ہماری وقت کی بچت کا اندازہ اس بات سے بھی بخوبی لگا سکتے ہیں کہ ہم کبھی بھی کسی جگہ لائن بنا کر اپنی باری کا انتظار نہیں کرتے بلکہ دھکم پیل کرتے اپنی جوانمردی کا مظاہرہ کرتے آگے سینہ تان کر جا کھڑے ہوتے..... اس طرح انتہائی قیمتی وقت بچ جاتا۔ اب تو ہم وقت کی بچت کے سلسلے میں اتنے حساس ہو چلے ہیں کہ ہارن بجاتی ایسولینس کو بھی راستہ نہیں دیتے بلکہ اپنی اسپید مزید بڑھا کر اس سے آگے نکل جانے کی..... بھرپور کوشش کرتے آخر ہم جو ٹھہرے ”فری سگنل“ کے متوالے..... ”ہم سا ہو تو سامنے آئے“ ہماری اس قدر فراوانی سے وقت کی قدر کرنے کے آپ بھی قائل ہوئے بغیر نہیں رہیں گے کہ ہم کوڑے دان پیک دان اور سرکاری بیت الخلا کے استعمال سے انتہائی گریز کرتے ہیں۔ ”زیر دیوار بیٹھے ہیں تیرا کیا لیتے ہیں کی تصویر بنے پھرتے ہیں یا بہترین نشانہ بازی اور پینٹنگ کے مظاہرہ درود دیوار اور پلکیز یوزی کے اطراف جان ماری جاری رکھتے ہیں کیونکہ ان کاموں میں ہوتا ہے وقت کا زیاں اور بھی زیادہ..... اور اپنے پیارے شہر قائد کو گل کاری کی پچکاریوں سے گل و گلزار بنانا اور سنوارنا بھی تو آخر ہمارا ہی کام ہے۔

اب یہی دیکھیں کہ ہم وقت کے کیسے قدر دان ہیں کہ ابھی لکھنے اور کہنے سننے کو بہت کچھ باقی ہے مگر اب وقت کی بچت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ مضمون فیکس..... یا ای میل بھی تو کرنا ہے۔ تو عروسہ کی بات بھی اپنی جگہ اب درست ہی لگ رہی ہے کیوں..... کیسا.....؟ آپ بھی یقیناً ہمارے ہم خیال ہوں گے۔

تسینم منیر علوی، دہلی

مسز اشمل کی گاڑی میں بٹھایا اور اس کے ماتھے اور گالوں پر پیار کیا۔ عین اسی لمحے..... دردِ واذیت کی ایک لہر صرف بل بھر کے لیے اس پہ حاوی ہوئی اور پھر پلک جھپکتے ہی سب کچھ پہلے کی طرح نارمل ہو گیا۔ مسز اشمل نے رشک بھری نگاہ سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ خوب صورت اور نازک سی تحریم، مضبوط اور کڑیل سا اشعر اور ان کے پیار کی گواہی معصوم اور دل میں اتر جانے کی حد تک حسین زویا..... کتنی مکمل اور خوب صورت فیملی تھی۔

”پاپا، ماما آئی لو یو.....“ مسز اشمل کے گاڑی

ماہنامہ نیا کیبڑہ۔ اگست 2012ء۔ 237

تحریم نے زویا کے بھورے لمبے گھنے بالوں میں برش پھیرا پھر پونی بنائی۔ اس کی تیاری مکمل تھی۔ تحریم نے تنقیدی نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ اتنے میں گیٹ کے باہر مسز اشمل کی گاڑی کا ہارن بجا۔ اشعر نے کھلے دروازے سے پنک اور وائٹ کلر کے قیمتی فرائک میں ملبوس زویا کو دیکھا وہ تلی کی طرح لہرائی ہوئی گیٹ کی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ تحریم تھی۔ اشعر تیز تیز قدم اٹھاتا ان دونوں تک پہنچا اور زویا کو گود میں اٹھالیا۔ وہ بہت ہی معصوم اور کیوٹ لگ رہی تھی۔ اسی طرح گود میں اٹھائے اٹھائے اشعر نے اسے لاکر

بچے اسکول سے لے آؤں گی۔“ تحریم نے کہا۔ وہ بے خبری کی نیند سوچکی تھی۔ اشعر نے ٹراؤزر کی پاکٹ سے بیڈروم کے دروازے کی دوسری چابی نکالی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ اگر تحریم دیکھ لیتی تو اس کا حشر کر دیتی۔ اشعر بیڈروم کا دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر داخل ہوا۔ کچھ دیر کے بعد وہ اسی طرح دروازہ لاک کر کے ٹی وی لائونج میں آ گیا اور سب سے پہلے ٹی وی آف کیا۔ اب اسے بھی نیند آرہی تھی۔

☆☆☆

تھے۔ اشعر کی پسند کے کھانے بنانے تھے۔ زویا کو اسکول سے لانا تھا کیونکہ ڈرائیور چھٹی پر گاؤں گیا ہوا تھا۔ صبح اسکول سے پک کرنے کی ذمہ داری مسز اشمل نے لے لی تھی جو اس کی فرسٹ ڈورنیرز میں تھیں اور زویا کے اسکول میں میوزک ٹیچرز کے فرائض سرانجام دے رہی تھیں۔ واپسی پہ بھی انہوں نے زویا کو لے آنا تھا پر اس طرح وہ بہت لیٹ گھر آتی کیونکہ فنکشن ساڑھے بارہ بجے ختم ہونا تھا اور مسز اشمل نے شام چار بجے گھر آنا تھا۔

”آپ فکر نہیں کریں۔ میں زویا کو ساڑھے بارہ

236۔ ماہنامہ نیا کیبڑہ۔ اگست 2012ء۔



یہ ہی گفٹ لیتا تھا۔ اسے یہ شک تھا کہ تحریم جاسوسی کے ذریعے اور تلاشی لے کر دیکھ لے گی اور سب تجسس ختم ہو جائے گا۔ اس لیے انیورسری والے دن وہ یہ کام اکیلے جا کر کرتا تھا۔

☆☆☆

12.30

تحریم زویا کے اسکول کے گیٹ کے سامنے تھی۔ عین وقت پہ اچھلتی کودتی خوشی سے سرخ چہرہ لیے زویا گیٹ سے باہر نکلی۔ تحریم کو وہ دیکھ چکی تھی۔ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور زویا کے بیٹھتے ہی گاڑی آگے بڑھائی۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ اسکول سے دائیں طرف کے روٹ پر مڑ رہی تھی۔ زویا اس دوران فرینڈ شپ ڈے کی ایک ایک تفصیل اسے بتا رہی تھی۔

تحریم کی توجہ ڈرائیونگ کی طرف کم اور اس کی طرف زیادہ تھی جس کے انداز و آواز میں دنیا جہان کا اشتیاق و خوشی محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ تفصیل بتا رہی تھی کہ اس نے کیسے پرفارم کیا۔ سب نے کتنی دیر تالیاں بجائیں سب نے کتنا پسند کیا، پیچرز نے کیا کیا کہا، اس کے پاس ایک سے ایک بات تھی۔ موڑ کاٹتے ہوئے تحریم نے اسے بھرپور نگاہوں سے دیکھا اور اپنی ہی نظر لگ جانے کے ڈر سے دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا۔

☆☆☆

12.40

اشعر شاپنگ مال میں تحریم کے لیے گفٹ دیکھ رہا تھا۔ اسے کوئی بھی چیز پسند نہیں آرہی تھی۔ کافی مشکل کے بعد اس نے تحریم کے لیے پلاٹینم گولڈ کی چین اور لاکٹ لیا جو بہت نازک اور خوب صورت تھا۔ کیش کاؤنٹر پہ ادائیگی کرنے کے بعد وہ شاپنگ مال سے باہر نکلا اور پارکنگ لائٹ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف آیا۔ لاک کھولتے کھولتے وہ رک گیا عین وقت پہ یاد آیا کہ ابھی پھول اور اس ٹائپ کی دیگر چیزیں

اشارت کرنے سے پہلے زویا نے تحریم اور اشعر کو پیار کیا۔ اشعر نے اسے محبت سے بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ وہ پلٹ پلٹ کر ہاتھ ہلاتی تھی۔ گاڑی آہستہ آہستہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ تب تحریم اور اشعر اندر آئے۔ تحریم کچن میں آگئی اشعر کے لیے ناشتا بنانا تھا۔ وہ باتھ روم میں نہا رہا تھا۔ اس کے فارغ ہونے سے پہلے تحریم ناشتا بنا چکی تھی۔

کوئی تاثرات ظاہر کیے بغیر اشعر نے ناشتا کرنا شروع کر دیا۔ تحریم اس کے سامنے پڑی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ تب بھی اشعر کی بے نیازی برقرار رہی۔ تحریم کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ روٹھا روٹھا سا عزیز از جان یہ شخص اسے بہت پیارا تھا۔ اسے منانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہ ناشتے کے برتن کچن میں چھوڑ آئی۔ اتنے میں کام والی ماسی بھی آگئی۔ اسے مطلوبہ کام بتا کے تحریم اپنے کپڑے دیکھنے لگی جو سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اسے پہننے تھے۔ بہت خوب صورت قیمتی سا ریڈی میڈ سوٹ تھا یقیناً پہن کے تیار ہونے اور اشعر کے سامنے آنے کے بعد اسے تعریف ہی ملنی تھی۔

کپڑے اس نے دوبارہ خود پر لیں کیے اور ہینگ کر دیے۔ کپڑوں کے ساتھ میچنگ کالج کی چوڑیاں، سینڈل اور دیگر لوازمات ساتھ ہی رکھے تھے۔ ایک ہاتھ میں وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے کون سے مہندی کے نقش و نگار بنائے۔ مہندی بہت جلد خشک ہو گئی۔ بڑا خوب صورت اور گہرا رنگ آیا تھا۔ لال لال خوش رنگ دل کو لبھاتا مہندی کا مخصوص رنگ و مہک اشعر کو بہت پسند تھی اور تحریم اس کی پسند کا پورا دھیان رکھتی تھی۔ زویا کو اسکول سے لانے کا ٹائم ہو رہا تھا۔ تحریم نے جلدی جلدی کپڑے بدلے تیار ہوئی اور گاڑی نکالی۔۔۔۔۔ کچھ دیر پہلے ہی اشعر دوسری گاڑی لے کر ناراضی کے عالم میں پھولا پھولا منہ لے کر بتائے بغیر نکلا تھا۔ تحریم کو سب خبر تھی وہ کہاں گیا ہے وہ اس کے لیے پھول اور گفٹ لینے گیا تھا۔ وہ عین وقت



لینی ہیں۔ تحریم کو سرخ رنگ کے گلاب بہت پسند تھے۔ اشعر اس کے لیے سرخ گلابوں کا بُکے ہر حال میں لاتا تھا۔

☆☆☆

1.10 منٹ

تحریم دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے سکون سے سنگل گرین ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اس وقت ایک مصروف ترین شاہراہ پر تھی جہاں گاڑیوں کی لمبی قطار ٹریفک کی بے ضابطگیوں کی وجہ سے انتظار میں رینگ رینگ کے ست رفتاری سے رواں دواں تھی۔ عام حالات میں یہ فاصلہ زیادہ سے زیادہ آٹھ سے دس منٹ میں طے ہوتا تھا۔۔۔۔۔۔ اسے اسکول سے نکلے کم سے کم چالیس منٹ ہو رہے تھے اور ابھی آدھا راستہ بھی نہیں پورا ہوا تھا۔

تحریم کی گاڑی کے پیچھے موٹر بائیک پہ اٹھارہ سے بیس سال کی عمر کے درمیان کا نوجوان سوار تھا۔ اس نے گرم کپڑوں کے اوپر موٹی اونی چادر بھی اوڑھ رکھی تھی۔ موسم سرد تھا خنکی والا تھا مگر اتنا زیادہ بھی نہیں تھا کہ موٹی گرم جرسی کے ساتھ اونی چادر بھی اوڑھی جائے۔ بہت سے لوگوں نے دیکھا بھی تو دھیان نہیں دیا۔ ویسے بھی یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں تھی پھر کچھ لوگوں کو سردی بھی زیادہ لگتی ہے۔ وہ بھی ایسا ہی لگ رہا تھا۔

جیسے ہی سنگل گرین ہوا گاڑیاں ست رفتاری سے آگے بڑھنے لگیں۔ موٹر بائیک والے نے ہارن پہ ہارن دینے شروع کر دیے کہ تحریم تیزی سے گاڑی آگے بڑھائے۔ اسے اس طرح فضول ہارن دیے جانے پر غصہ آ گیا۔ آگے گاڑیوں کی لمبی قطار بھی وہ کیا آسمان پہ اپنی گاڑی اڑالے جانی۔ موٹر بائیک سوار کے چہرے سے اضطراب مترشح تھا جانے اسے کیا الجھن درپیش تھی۔

☆☆☆

1.20 منٹ

اور اس وقت اشعر فلاور شاپ پر رکھے پھولوں

240 ماہنامہ پاکیزہ۔ اگست 2012ء

کو دیکھ رہا تھا۔ سیزمین اس کی پسند کے پھولوں کا بُکے بنا رہا تھا۔ وہ بُکے بنا چکا تو اس نے سفید موتیے کے پھول نکلوائے۔ سفید موتیے کے پھولوں کا زیور تحریم بڑے شوق سے پہنتی تھی۔ آفس سے واپسی پر وہ اکثر اس کے لیے گجرے لے جاتا اور آج تو وہ یہ تحفہ پا کے بہت خوش ہوتی آخر کو ان کی ویڈنگ اینورسری تھی۔

☆☆☆

ایک موٹر بائیک کب سے..... اس ٹریفک جام میں..... اس کی گاڑی کے قریب ترین چل رہی تھی۔ اسے نہ اس کا احساس ہوا تھا اور نہ ہی کوئی خدشہ۔ اپنی بیٹی کا مسکراتا چہرہ اور اس کے لبوں پر آنے والے..... محبت بھرے جملے اس کی آنکھوں کی قدیلوں کو روشن سا کر رہے تھے۔

”مما..... اگر مجھے فرسٹ پرائز مل گیا تو.....؟“ بیٹی کا یہ سوال چھٹی مرتبہ تھا یا شاید بچے اپنی بات بار بار کہا کرتے ہیں۔ مگر ہمیشہ کی طرح اس کا جواب ایک ہی تھا۔

”وہ تو میری گڑیا کو ملے گا ہی۔ اس میں شک کی کیا بات ہے..... بیٹا، اسکول سے ملنے والا ہر انعام فرسٹ پرائز ہی ہوا کرتا ہے۔“

”اٹھا..... تو پھر میں پرائز کے ساتھ گھر آؤں گی۔“ بیٹی نے خوشی سے تالی بجائی اور اسی لمحے ساتھ لگی ہوئی موٹر سائیکل میں زوردار دھماکا ہوا اور اس کے ساتھ ہی کار کے بھی چیتھڑے اڑ گئے۔ تالی کی گونج اس دھماکے میں نہ جانے کہاں دب گئی۔ ہاں لاشوں کے چیتھڑے آہ و بکا کے ساتھ ہر سو پھیل گئے تھے۔ اور اشعر ویڈنگ اینورسری کے لیے ڈھیر سارے پھول لیتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ آج اس کی طبیعت شاید ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے دل کی خوشی کو کیا ہوا ہے جو ان ڈھیر سارے پھولوں کو لے کر بھی اس کے آنسو اس کے دل پر ٹپک رہے تھے نہ جانے کیوں؟







### نبیلہ ابرار نے کہا

اس افسانے کے حوالے سے یہ کہنا ہے کہ گزشتہ سال "شعاع" کے سالگرہ نمبر میں ہی میں نے "دوانچ کی چوڑی" لکھا تھا۔ یہ اسی کا تسلسل ہے مگر کردار وہ نہیں ہیں۔ "دوانچ کی چوڑی" لفظ بہ لفظ حقیقت تھا اور اب "ہم اچھے دوست ہیں" بھی سو فیصد سچائی پر مبنی ہے۔ گزشتہ کچھ سالوں میں انٹرنیٹ کے پھیلاؤ اور موبائل فون کے بے دریغ غلط استعمال کے جوتائج ہیں یہ ان میں سے ایک ہے۔

ٹیلی فونک فرینڈشپ ایک وبا کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں تو ایک طرف بڑی عمر کے سنجیدہ افراد بھی اس معاملے میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ کہنی ان کے چہرے سے بھی پردہ اٹھاؤں گی۔

اس بارے میں بڑے مزیدار واقعات ہوتے ہیں میرے اپنے ساتھ سوچ کر ہی جنسی آتی ہے مگر افسوس کہ لکھ نہیں سکتی۔ آف دی ریکارڈ ہیں۔ میری شرارتوں کا پول کھل جانے گا۔ اور اپنی تحریروں کے بارے میں کیا کہوں کہ

بہت شروع میں جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تھا تو تین اقساط پہ مبنی ناول "زرد زمانوں کا سویرا" لکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں اسے اب لکھتی تو زیادہ اچھے طریقے سے لکھتی۔

کچھ ایسے ہی خیالات "عجیب مسافر دشت ہیں" زرد رتوں کا آخری پیول" اور "اب دل کو بھی سمجھانا ہے" کے بارے میں بھی ہیں۔ میں نے ان کو جس طرح جلدی جلدی لکھا اب اگر لکھتی تو پہلے سے بہتر لکھتی۔

### نبیلہ ابرار نے

تم میرے دوست رہو

انداز و اطوار اور لباس سے وہ کئی لڑکوں میں ممتاز نظر آتا۔ ان ہی خصوصیات کے باعث اسے لڑکیوں سے دوستی کرنے میں چنداں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ سب سے پہلے جس لڑکی نے اس کی زندگی میں قدم رکھا وہ حمیرا شاہ تھی۔ فراز کا دل چند دنوں میں اس سے بھر گیا تھا۔ حمیرا کے بعد عاشی علیہ رہا اور وہ اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ لڑکیاں ایک ایک کر کے اس کی زندگی میں آتی اور جاتی رہیں۔ کئی ایک کے لیے اس نے کشش بھی محسوس کی مگر بات اس سے آگے نہ بڑھی۔ وہ بہت جلد ان سے اکتا ہوا تھا۔ اس لیے کہ جو بھی اس کی دوست بنتی، وہ ہلکے بھاری کے تھانے شروع کر دیتی۔ اور فراز کو

رات کے دو بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے فراز کو نیند نہیں آرہی تھی۔ اس نے تقریباً "دس منٹ پہلے رانیہ سے فون پر بات کی تھی۔ رانیہ کا جاو جو آج کل اس کے سرچڑھ کر بول رہا تھا۔ کیا تھی وہ 'نغمہ' تھی زندگی سے بھرپور ہنسی تھی یا پھر کسی شاعر کی غزل تھی



میں ہوا اچھی خاصی خوبصورت لڑکی لگی ہوئی تھی۔ خود کو یوں چھپا چھپا کر نہ رکھو۔ یار یہ عمر انجوائے کرنے کی ہوتی ہے۔

خوبصورتی اور حسن کے داو لینے کی ہوتی ہے۔ چلو کسی دن ملتے ہیں۔ ”وہ آہستہ آہستہ اسے شیشے میں اتار رہا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ اس نے کوئی اعتراض کیے بغیر منظوری دے دی۔

”صرف ٹھیک ہے سے کام نہیں چلے گا محترمہ۔“ ”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”مطلب یہ کہ ہم پہلے کسی اچھے سے ہوٹل میں جائیں گے اس کے بعد میں تمہیں زبردست ساگٹ لے کر دوں گا پھر ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لیے ڈرائیو کریں گے مگر تم کپڑے اچھے سے پہن کر آنا میرا مطلب ہے اب ٹیڈیٹ اسٹائل کے مطابق اور لائٹ سائیک اپ

فرینڈ شپ کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر اعتبار کریں۔ ہر بات مجھ سے شیئر کریں۔ دوستی کے رشتے میں کوئی دیوار اور تکلف نہیں ہوتا۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں آپ سے پہلے اس طرح کسی نے مجھے انٹریکٹ نہیں کیا اور نہ میں نے کسی کو دوستی کی آفر کی ہے۔ آپ کو دیکھتے ہی نہ جانے دل نے کیوں کہا کہ اس اسٹارٹ سی کھوئی کھوئی سی، نازک سی لڑکی کو دوست بنانا چاہیے۔“ فراز نے باتوں باتوں میں اس کی تعریف کر ڈالی تو وہ سرخ ہو گئی۔

سترہ اٹھارہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ خواب دیکھنے کی عمر۔ سو وہ بھی اس کے لفظوں کے بھنور میں ڈوبتی چلی گئی۔

پہلے روز ان کی چار گھنٹے بات ہوئی۔ اس کے بعد ساری رات حرا کو نیند نہیں آئی۔ اگلے روز اسے فراز کے فون کا شدت سے انتظار تھا۔ مقررہ وقت سے پہلے ہی وہ فون سیٹ کمرے میں لے آئی۔

گزشتہ روز کی طرح عام سے انداز میں بات چیت کا آغاز ہوا۔ اوہراوہر کی ہلکی پھلکی باتیں کرتے کرتے فراز نے اچانک پوچھا۔

”حرا! تمہیں کل کون سا پسند ہے؟“ وہ آپ سے تم کی دیوار پر پھلانگ آیا۔

”ریڈ“ اس نے بے ساختہ جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے تم پر جوش لڑکی ہو۔“ اور اس نے بات کی تہہ میں اترے بغیر ہاں کہہ دیا۔

”تمہیں کس قسم کے کپڑے پسند ہیں؟“ اگلا سوال آیا۔

”میں تو سیدھے سادے کپڑے پہنتی ہوں، قل سیلیوز والے بڑے سے دبے سمیت۔“

اچھا تم شرٹ فنکس والی پہنتی ہو یا ڈھیلی ڈھالی۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”بس مناسب ہی ہوتی ہے۔“

”اصل میں تم گاؤں میں ہوتی ہو تو کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ کبھی گاؤں کے بغیر اپنا دیدار تو کرنا پڑا، یار، ایک اتج

سے کلج۔ بس اس کی یہی مصروفیت تھی، اگر اس روز وہ اپنی دوست ملانکہ کے کزن کی گاڑی میں نہ بیٹھتی تو سب کچھ ویسا ہی رہتا جیسا پہلے تھا۔

حرا کی دین لگی ہوئی تھی جو اسے کلج سے گھر اور گھر سے کلج تک اور ڈراپ کرتی تھی۔ اس روز انتظار کرتے کرتے بیس منٹ ہو گئے لیکن پروین والے کونہ آنا تھا نہ آیا۔ تب ملانکہ جو اس کی دوست تھی اس نے اسے گھر تک ڈراپ کرنے کی آفر کی۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ ملانکہ کے ساتھ اس کے کزن کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

اور بیس سے زندگی نے نیا موڑ لیا۔ فراز جیسے لڑکے کی توجہ اور دوستی کی آفر اس کے لیے خواب سا تھا۔

حرا کے پاس سیل فون تو نہیں تھا مگر ان کے گھر میں تین فون سیٹ تھیں۔ ایک تو خراب تھا۔ دوسرا ٹی وی لاؤنج میں تھا اور تیسرا حرا کے کمرے کے باہر تھا۔

اس کی تینوں بڑی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بڑے دونوں بھائی اپنی اپنی فیملی کے ساتھ الگ پورشنز میں تھے۔ اسی جلدی سو جاتی تھیں۔ سو حرا کو کسی خاص دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

جب پہلی بار اس کی فراز سے فون پر بات ہوئی تو اس نے ٹی وی لاؤنج والے فون سیٹ کا تار نکال دیا۔

مبادا اگر کوئی رات کو اٹھ کر اس طرف آئے بھی تو اسے یہ تاثر ملے کہ فون خراب ہے مگر اس کا چانس کم ہی تھا۔

اپنے کمرے سے باہر والا سیٹ اٹھا کر وہ اندر لے گئی اور خراب سیٹ وہاں پر رکھ دیا۔ اب میدان صاف تھا۔

رات بارہ بجے کے بعد فراز کی کال آئی۔ اس نے نیل کا والیوم بالکل ہی کم کر دیا تھا۔ فراز نے بڑے مذہب انداز میں گنگلو کا آغاز کیا تھا۔

”حرا! ایک بات کلیئر کروں کہ مجھے آپ سے کوئی مطلب یا لالچ نہیں ہے۔ میں خود ہی سیٹلڈ فیملی سے تعلق رکھتا ہوں آپ سے صاف ستھرے انداز میں

رہنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر اعتبار کریں۔ ہر بات مجھ سے شیئر کریں۔ دوستی کے رشتے میں کوئی دیوار اور تکلف نہیں ہوتا۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں آپ سے پہلے اس طرح کسی نے مجھے انٹریکٹ نہیں کیا اور نہ میں نے کسی کو دوستی کی آفر کی ہے۔ آپ کو دیکھتے ہی نہ جانے دل نے کیوں کہا کہ اس اسٹارٹ سی کھوئی کھوئی سی، نازک سی لڑکی کو دوست بنانا چاہیے۔“ فراز نے باتوں باتوں میں اس کی تعریف کر ڈالی تو وہ سرخ ہو گئی۔

سترہ اٹھارہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ خواب دیکھنے کی عمر۔ سو وہ بھی اس کے لفظوں کے بھنور میں ڈوبتی چلی گئی۔

پہلے روز ان کی چار گھنٹے بات ہوئی۔ اس کے بعد ساری رات حرا کو نیند نہیں آئی۔ اگلے روز اسے فراز کے فون کا شدت سے انتظار تھا۔ مقررہ وقت سے پہلے ہی وہ فون سیٹ کمرے میں لے آئی۔

گزشتہ روز کی طرح عام سے انداز میں بات چیت کا آغاز ہوا۔ اوہراوہر کی ہلکی پھلکی باتیں کرتے کرتے فراز نے اچانک پوچھا۔

ان تقاضوں سے بے چارہ تھی۔ آج کل وہ حرا کے ساتھ دوستی کے نام پر پیار کی بیٹگیاں بڑھانے میں مصروف تھا۔

یہ تقریباً ایک ہفتہ پہلے کی بات تھی۔ اس کا حرا کے ساتھ یاہر جانے کا پروگرام تھا۔ ملاقات کا وقت اور جگہ طے تھی۔ موسم بڑا روینک ہو رہا تھا۔ گزشتہ ایک ہفتے سے سخت گرمی اور جس تھا۔ مگر اب آسمان پہ کالے کالے بادلوں نے نگہبند بنا کر رکھی تھی۔

وہ اس وقت شکر پڑیاں میں تھے۔ بارش چھما چھم برس رہی تھی۔ اس نے حرا کو گاڑی سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ کچھ شرماتی ہچکچاتی نیچے اتر آئی۔

حرا کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔ اس کا شمار ان لڑکیوں میں ہوتا تھا جو فلمیں اور ڈرامے دیکھ کر خود کو ان کا حصہ تصور کرنے لگتی ہیں۔ وہ لڑکوں سے دوستی کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی تھی۔ شروع شروع میں جب فراز کے ساتھ اس کی جان پہچان ہوئی تو فراز نے بھی اس سے یہی کہا تھا کہ لڑکے اور لڑکی کی پاکیزہ دوستی میں کوئی حرج نہیں ہے۔

”یار! ہم جدید دور میں سانس لے رہے ہیں۔ میں ان فرسودہ باتوں کو نہیں مانتا کہ عورت اور مرد میں میلن کا فاصلہ ہونا چاہیے۔ اس میں کسی کا کیا جاتا ہے۔ اگر ہم آپس میں چند منٹ کے لیے ہنس بول لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ کچھ شیئر کر لیتے ہیں۔ کیا کسی کا نقصان ہوتا ہے یا قیامت آجاتی ہے۔ میری اور تمہاری دوستی صاف ہے۔“ اور حرا اس کی ہر بات سے متفق ہوتی چلی گئی۔

حالانکہ اس کے خاندان میں یہ بات معیوب سمجھی جاتی تھی۔ حرا کی چار بہنیں تھیں۔ انہوں نے ڈھکے چھپے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں دوپٹہ سے سر سے ڈھلکتا تو شیطان اور دونخ کے ڈراوے دیے جاتے۔ حرا بھی اس کراف اور گاؤں استعمال کرتی تھی۔

زندگی ایک دائرے میں قید تھی۔ کلج سے گھر اور گھر

سے کلج۔ بس اس کی یہی مصروفیت تھی، اگر اس روز وہ اپنی دوست ملانکہ کے کزن کی گاڑی میں نہ بیٹھتی تو سب کچھ ویسا ہی رہتا جیسا پہلے تھا۔

حرا کی دین لگی ہوئی تھی جو اسے کلج سے گھر اور گھر سے کلج تک اور ڈراپ کرتی تھی۔ اس روز انتظار کرتے کرتے بیس منٹ ہو گئے لیکن پروین والے کونہ آنا تھا نہ آیا۔ تب ملانکہ جو اس کی دوست تھی اس نے اسے گھر تک ڈراپ کرنے کی آفر کی۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ ملانکہ کے ساتھ اس کے کزن کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

اور بیس سے زندگی نے نیا موڑ لیا۔ فراز جیسے لڑکے کی توجہ اور دوستی کی آفر اس کے لیے خواب سا تھا۔

حرا کے پاس سیل فون تو نہیں تھا مگر ان کے گھر میں تین فون سیٹ تھیں۔ ایک تو خراب تھا۔ دوسرا ٹی وی لاؤنج میں تھا اور تیسرا حرا کے کمرے کے باہر تھا۔

اس کی تینوں بڑی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بڑے دونوں بھائی اپنی اپنی فیملی کے ساتھ الگ پورشنز میں تھے۔ اسی جلدی سو جاتی تھیں۔ سو حرا کو کسی خاص دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

جب پہلی بار اس کی فراز سے فون پر بات ہوئی تو اس نے ٹی وی لاؤنج والے فون سیٹ کا تار نکال دیا۔

## خواتین ڈائجسٹ کے شائع کردہ

## چارٹے اور خوبصورت

## منازل

- دل، دیبا، دہلیز، رفعت سران 600 روپے
- وہ خبیثی سی دیوانی سی آریہ نرنی 400 روپے
- جو چلے تو جاں سے گزر گئے ماہک 150 روپے
- ساگر، دیبا، بادل، البونڈ، رضیہ عین 250 روپے
- قیمت بنگلی نی آڈو بائیک ڈرافٹ بھلن
- ڈاک خرچ اور پکنگ فری
- منگوانے کا پتہ

- مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 امداد بانار کراچی
- لاہور ایڈیٹری 205 سرکر روڈ لاہور



”بھی ہو۔“  
”مگر ماں کیا کہیں گی کالج آتے ہوئے جب میں اتنی تیاری کروں گی تو وہ پوچھیں گی نہیں؟“ اس نے نکتہ اٹھایا۔  
”یار کہہ دینا کالج میں فنکشن ہے۔“ اس نے فضول سا بہانہ بھی بتا دیا تو وہ شانت سی ہو گئی۔  
دون بعد اس نے گھر میں کہہ دیا کہ بدھ کو کالج میں ہفتہ طلبا متایا جا رہا ہے۔ بات آدمی سچ تھی۔ اسٹوڈنٹ ویک بدھ کے بجائے ہفتے سے شروع ہو رہا تھا۔  
منگل کو اس نے اپنا نیا سوٹ نکالا۔ اس کی فٹنگ از سر نو کی اور آستینیں کاٹ کر آدمی کر لیں۔ سلائی اور کٹنگ میں تو اسے مہارت حاصل تھی کہ میٹرک کے بعد ماں نے اسے سلائی کڑھائی کا کورس کروایا تھا۔

بدھ کو کالج ٹائم پہ تیار ہو چکی تھی۔  
امی باورچی خانے میں تھیں۔ حرا نے انہیں دروازے سے ہی خدا حافظ کہا۔  
دن والے کو اس نے کالج سے قدرے پیچھے والی سڑک پہ گھر فون کرنے کا کہہ کر رکھ دیا۔  
گاڑی باقی لڑکیوں کو لے کر آگے کالج کی طرف چلی گئی تو حرا نے پی سی او سے فراز کو فون کیا۔ وہ پچھلی سڑک پہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ہر سال نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی فراز کی گاڑی تک پہنچی۔ اس نے اگلا دروازہ کھول دیا۔ ڈرتے ڈرتے وہ گرنے والے انداز میں بیٹھ گئی۔  
”یار پہلے یہ کبیل اتار دو۔“ فراز کا اشارہ اس کے گاؤں کی طرف تھا۔  
”اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔“  
”کچھ نہیں ہوتا بابا۔ تمہاری اور میری اپنی زندگی ہے جس طرح چاہیں گزاریں کسی کو کیا۔ اور یہاں کوئی نہیں دیکھتا۔“ اور پھر حرا نے اس کی باتوں کے زیر اثر

گاؤں اتار دیا اور دوپٹہ شانوں پہ ڈال لیا۔  
”یار ابھی تو صرف نو بجے ہیں۔ میرا خیال ہے ابھی تو تمہیں بھوک نہیں لگی ہوگی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اندر سے وہ ڈر بھی رہی تھی۔ فراز نے اطمینان سے گاڑی موڑوے کے راستے پہ ڈال دی۔  
”خرا! تمہارا فکر تو قیامت ہے“ مس یونیورس کو بھی بات دے رہا ہے۔ ”فراز کی اس کھلی ڈلی بے تکلفی پہ وہ پانی پانی ہو گئی۔“  
”کم آن یار۔“ اس نے حرا کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ بہر حال دو گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی۔ فراز نے کے ایف سی میں لچ کروانے کے بعد اسے بڑا خوبصورت ساموئل فون ہمہ کنکشن لے کر دیا۔ وہ ٹال ٹال کرتی رہ گئی۔ گھر وہ اسے ساموئل فون استعمال کرنے کا طریقہ بھی سمجھا چکا تھا۔

وہ جیسے ہواؤں پہ چلتی گھرتی آئی تھی۔ سب سے پہلے اس نے موبائل فون چھپایا۔  
آنے والے ایک ہفتے میں وہ خود کو فراز کے کافی قریب تصور کرنے لگی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دوستی کا رشتہ اپنائیت میں بدل رہا ہو۔ کچھ دن کے بعد وہ پھر فراز کے ساتھ شکر پڑیاں میں تھی۔ بارش چھما چھم برس رہی تھی۔  
حرا اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ فراز اس کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ اس کی نگاہوں کا اشارہ سمجھ گئی۔ اس نے اپنا نازک سا ہاتھ فراز کے ہاتھ میں دے دیا۔ فراز نے اسے خود سے قریب کر لیا۔  
”آج تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو اس کو کہتے ہیں سادگی میں پرکاری۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتا ہوں کہ اتنی اسارٹ۔ لڑکی میری دوست ہے۔“  
وہ اس کی باتوں پہ نازاں سی تھی اس لیے اس کے آخری جملے پہ غور ہی نہیں کیا۔  
”ج تو یہ تھا کہ وہ اب حرا سے عادت کے مطابق بیزار ہونے لگا تھا۔ اس کا ارادہ ایک دو ہفتے میں حرا سے دامن چمڑانے کا تھا۔ اور اس میں تو وہ ماہر تھا۔“

گھر واپس آنے کے بعد وہ کچھ دیر چیننگ کرتا رہا پھر جم چلا گیا۔ اس کا سب سے گہرا دوست انی اس کے ساتھ تھا۔  
رات ساڑھے گیارہ سے اوپر کا وقت تھا جب اس کا سیل فون گنگنایا۔ اس نے اس نئے نمبر کو بغور دیکھا پھر فون آن کر کے کان سے لگایا۔  
”ہیلو۔“  
”السلام علیکم۔“ دوسری طرف سے جواب آیا۔  
وہ جو کوئی بھی تھی بے حد خوبصورت آواز کی مالک تھی۔  
”جی تویر بھائی سے بات کرنی ہے۔“  
”مگر یہ نمبر تویر بھائی کا تو نہیں ہے۔“  
”اچھا سوری۔ میں شاید غلطی سے یہ نمبر ڈائل کر گئی ہوں۔“  
اس اجنبی آواز میں بڑا اعتماد تھا۔  
”چلیں یہ خوبصورت غلطی ہو ہی گئی ہے تو اس پہ کیا پچھتانا۔ آپ سوچ رہی ہوں گی خواہ مخواہ فری ہو رہا ہے مگر یقین کریں آپ کی آواز میں جادو سا ہے۔ اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔  
”میں فون بند کرنے لگی ہوں۔“  
”تمہیں نہیں ایسا مت سمجھئے گا۔ اپنا پارا سا نام تو بتادیں اور کیا میں آپ کو فون کر سکتا ہوں؟“  
”وہ کس خوشی میں؟“ بڑا ٹیکھا لہجہ تھا۔ وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔  
”آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“  
”مگر میں لڑکے اور لڑکی کے درمیان کسی دوستی کو نہیں مانتی۔“

”ہماری دوستی صاف ستھری ہوگی پاکیزہ دوستی بغیر کسی مطلب کے۔“ وہ آہستہ آہستہ بات کو اپنے دلنشین انداز میں طول دے رہا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب رانیہ نے فون بند کیا تو وہ اسے دوستی کے لئے قائل کر چکا تھا۔

رانیہ نے فون بند کر دیا۔ ادھر حرا کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔  
”دیکھا میں نے کہتی تھی یہ لڑکا فراز جس کی تم سات آٹھ روز سے تعریفیں کر کر کے میرا سر کھاری ہو۔“ سراسر فراڈ ہے۔ اب اس کا امتحان لینے کے لیے میں نے کال کی تو کیسے پہلی بار میں ہی گویا مرا جا رہا تھا۔“ وہ اسے کچھ حرا ہی تھی۔  
رانیہ حرا کی خالہ زاد تھی اور دو ہفتے پہلے کراچی سے آئی تھی۔ اس کی حرا سے خوب بٹی تھی۔ رانیہ اکیس بائیس سال کی پرکشش اور باشعور لڑکی تھی۔ اس کی یونیکشن میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ آج کل چھٹیاں تھیں سو وہ پنڈی آئی ہوئی تھی۔ مگر یہاں حرا کے تو انداز ہی بدلے ہوئے تھے۔ رات کو فراز سے بات کرتے ہوئے رانیہ نے اسے پکڑ لیا تو حرا نے اسے سب کچھ بتا دیا بٹانے کے سوا چارہ بھی تو نہیں تھا۔

”تم آئندہ اس سے نہیں ملوگی۔ اگر وہ سنجیدہ ہے تو اسے کہو کہ اپنے بڑوں کو بات کرنے کے لیے بھیجے۔“  
”آبی! فراز بہت اچھا ہے مجھے سچ چاہتا ہے“  
”قلص ہے میرے ساتھ۔“  
”بس پھر تم دیکھتی جاؤ میں کرتی کیا ہوں مگر تم چپ رہنا۔“ پھر رانیہ نے اس سے فراز کا نمبر لیا اور اسی وقت اس کے سامنے فون کیا۔ رانیہ نے اسپیکر آن کر رکھا تھا۔ اس لیے فراز کا لفظ لفظ حرا نے بھی سنا تھا۔  
اس کے بعد رانیہ کے کہنے پہ اس نے فراز کو فون کیا تو اس نے ہمیشہ کی طرح کسی مگر جوشی کا مظاہرہ نہیں کیا۔  
”خرا! تم اپنی پڑھائی پر بھی توجہ دیا کرو۔ میں سارا دن بزنس میٹرز کو دیکھتا ہوں اتنا وقت نہیں ہوتا کہ رات بھر جاگ کر بات کروں۔ اتنے دوستوں کی طرح لی ہو کرو۔“ فراز نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تو وہ رانیہ کے سامنے رونے لگی۔  
”مل دو کرو کو کپالی تھی۔“



رانیہ کے ساتھ تین دن میں ہی وہ پوری طرح بے تکلف ہو چکا تھا۔ ادھر حرا کے ساتھ بادل خواستہ وہ بات کر رہا تھا۔ پھر ایک روز وہ اصل بات یہ آگیا۔  
”سرا! ایسا ہے کہ میں مزید بڑھائی کے لیے کینیڈا جا رہا ہوں اب تم سے بات نہیں ہو سکے گی میں تمہیں ہمیشہ مرس کروں گا ایک اچھے دوست کی طرح۔“

حرا تو جیسے پھٹ پڑی۔  
”تم مجھے اس مقام پر چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہو؟“  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“  
”فراز! مجھے خواب دکھا کر چھوڑ جاؤ گے پلیز رحم کرو مجھے۔“

”اوہ تمہارا مطلب ہے میں تم سے شادی کر لوں۔ سوری بھئی میں شادی تو کسی معصوم سی لڑکی سے کروں گا جیسے باہر کی ہوا بھی نہ لگی ہو۔ یا رکھا ہو گیا ہے تمہیں ہم اچھے دوست ہیں میں نے کبھی تم سے آئی لوہو کیا یا شادی کا وعدہ کیا؟“ وہ غضب کا معصوم بن رہا تھا۔

”وہ گھومنا پھرنا وہ میٹھی میٹھی باتیں کیا تمہارے سب؟“ وہ بے قابو ہو رہی تھی۔  
”کیا اچھے دوست گھوم پھر نہیں سکتے بات نہیں کر سکتے۔“ اس کی ہر بات کی تان اسی جملے پہ ٹوٹ رہی تھی کہ ہم اچھے دوست ہیں۔

رانیہ نے ہی اس سے فون لے کر بند کیا۔ وہ تو رورو کر پیا گل ہوئی جا رہی تھی۔ ساری رات تڑپ تڑپ کر روتی رہی۔ اگلے روز اسے بہت تیز بخار ہو گیا۔ رانیہ اور باقی سب گھروالے بے حد فکر مند تھے۔

بنیادی طور پر حراسانہ سی لڑکی تھی۔ اس لیے اس واقعہ کو سہنا اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ بخار سے اٹھی تو کچھ بھی کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ ہر طرف سناٹا، اداسی اور وحشت چھائی محسوس ہو رہی تھی۔ بڑی بُری طرح سے دل ٹوٹا تھا۔ کچھ بھی تو بانی نہیں بچا تھا۔

رانیہ نے پہلی بار سچ سچ اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا۔ وہ اس کے لیے دل میں بڑے خاص اور ایلے سے جذبات محسوس کر رہا تھا۔  
وہ اس سے کتنی ہی بار ملنے کو کہہ چکا تھا۔ مگر پھر ہر بار وہ وامن بچا جاتی تھی۔  
اس کی ذہانت اور ادبی ذوق نے اسے جیسے باندھ کر رکھ دیا تھا۔  
فراز اسے دیکھنے کی خواہش میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔

پھر اللہ اللہ کر کے وہ ملنے پہ راضی ہوئی تھی۔  
فراز نے بڑی زبردست تیاری کی۔ اپنا سب سے بہترین سوٹ پہنا۔ خوب پرفیوم لگایا۔ پھر گاڑی لے کر رانیہ کے بتائے ہوئے مقام پہ جا پہنچا۔  
”ہائیں! یہ کیا؟ اس کے سامنے سرتیلا چادر سے ڈھکی ہوئی لڑکی کھڑی تھی۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ ہاتھوں پہ بھی کاٹن کے گلوڑ تھے۔“  
”آپ سچ رانیہ ہیں؟“

”کیوں؟ آپ کو شک ہے؟“ وہ مسکرائی اس کی مترنم آواز نے تصدیق کر دی کہ وہ رانیہ ہی ہے۔  
دونوں ایک دوسرے کے آنے سامنے بیٹھ گئے۔  
اس نیم خشک سے ریسٹورنٹ میں یہ گوشہ الگ تھلگ سا تھا۔

”رانیہ! آپ واقعی ماسٹرز کر رہی ہیں؟“  
”ہاں کیوں نہیں ہیں؟“ وہ پھر مسکرائی۔  
”ہاں۔ آپ کی آواز؟ آپ کی باتیں اور یہ سب میچ نہیں کر رہا ہے۔“ فراز کا اشارہ اس کے باپ پر ہونے کی طرف تھا۔ وہ سمجھ گئی۔

”آپ نے سوچ لیا ہو گا کہ میں ماڈ اسکواڈ سی لڑکی ہوں۔ مگر ایسا نہیں ہے میں اس سب کو اچھا نہیں سمجھتی۔ تین سال پہلے میں نے جج کیا تو وہیں سے ہی میری سوچ میں تبدیلی آئی ورنہ اس سے پہلے میں بھی عام لڑکیوں کی طرح تھی، ہر حال اب ایسا نہیں ہے۔“  
”رانیہ! مجھے یقین ہے آپ بہت خوبصورت ہیں کیا مجھے اپنا چہرہ دکھائیں گی۔ اس نے موہوم سی امید

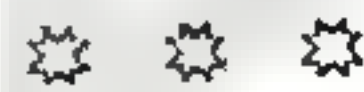
کے سہارے پوچھا۔  
”نہیں۔“  
”کیوں؟“

”بس نہیں کا مطلب نہیں ہوتا ہے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”مگر ہم اچھے دوست ہیں کیا اس ناتے سے میرا حق نہیں بننا کہ میں آپ کو دیکھ سکوں؟“  
”نہیں، مجھے وہی دیکھنے کا جو مجھے دیکھنے کا حق رکھتا ہو گا۔ میری تمام خوبصورتی صرف ایک شخص کے لیے ہے جو میرا مجازی خدا ہو گا۔“ اس کا لہجہ کھرا اور دو ٹوک تھا۔

فراز کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ وہی ہے جس کی اسے تلاش ہے۔ وہی مضبوط کردار کی پُر اعتماد سی لائف پارٹنر جس کے اس نے خواب دیکھے تھے جو اس کی آئندہ آنے والی نسلوں کو سنوار سکے۔

جب اس نے اپنی ماما سے رانیہ کے بارے میں بات کی تو انہوں نے مثبت رائے ظاہر کی۔ اسی وقت بازار جا کر ایک خوبصورت سی گولڈ رنگ خرید لایا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ماما کے بات کرنے سے پہلے ہی تجدید محبت کے طور پر یہ انگوٹھی رانیہ کو پیش کرے گا۔



فراز اس کے سامنے بیٹھا تھا۔  
”میری ماما آپ کے گھر آنا چاہتی ہیں؟“ وہ کوٹ کی جیب سے انگوٹھی نکال چکا تھا۔  
”وہ کس لیے؟“

”رانیہ! آئی لوہو۔“ جذبات کی شدت سے اس کا لہجہ لرز رہا تھا۔ ”مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ انگوٹھی پہن کر میری محبت قبول کر لیں۔“  
”مگر یہ ناممکن ہے۔“  
”وہ کیوں۔“

”اس لیے کہ میرا نکاح ہو چکا ہے چار ماہ بعد واپس ہے۔“

”آپ نے بتایا کیوں نہیں شروع سے مجھے بتا دیتیں تو میں اتنا آگے نہ بڑھتا۔“ اس کے لہجے میں وحشت سی تھی بالکل ایسی جو وہ حرا میں بھی دیکھ چکی تھی۔

”آپ کیوں آگے بڑھے کیا میں نے آپ کے ساتھ محبت کے وعدے کیے تھے؟“ وہ بڑے آرام سے اسے آئینہ دکھا رہی تھی۔

”پھر وہ سب کیا تھا؟ میری معنی خیز باتوں پہ شرمناک جھجھکے ملنے کے لیے آنا چار چار گھنٹے مجھ سے بات کرنا۔ کیا تھا وہ سب؟“ وہ چلا اٹھا۔

”آپ نے خود مجھ سے دوستی کی تھی اور ہم صرف اچھے دوست ہیں۔ آئندہ مجھ سے اس قسم کی بات نہ کیجئے گا۔ میں آج سب کچھ یہیں ختم کر رہی ہوں۔“  
پھر وہ اس کے سامنے بے تامل قدم اٹھاتی وہاں سے چلی گئی۔

فراز ساکت سا بیٹھا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ تھکے تھکے قدموں سے گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”ہم صرف اچھے دوست ہیں۔“  
اس کا اپنا ہی کہا ہوا جملہ آج اس کا منہ چڑا رہا تھا۔



عمران ڈائجسٹ کا ایک حیرت انگیز سلسلہ

# ایئر پوسٹس

آپ دوستوں میں شائع ہو گئی ہے۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ایم اردو بازار کراچی



## پہلی سیر (۱)

اتزل اس گھر کی پہلی اولاد تھا۔ وہ سولہ سال کا تھا جب سب سے چھوٹے چچا کے گھریا ہر طویل سالوں کے بعد پہلی اور آخری اولاد نے جنم لیا۔ مبشر اور طیبہ کی خوشیوں کا ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ بڑے بھائی یعنی اتزل کے والد نے بچے کے کان میں اذان دی۔ داوی دادا تاپا چچا چھو پھو سب بے پناہ خوش تھے۔

لقمان شاہ کو چھوٹے بیٹے سے از حد محبت تھی۔ مبشر کئی سال سے اولاد کے لیے ترس رہا تھا۔ اب سوکھے دھالوں پر پانی پڑا تھا۔

اتزل کالج سے لوٹا تو ماحول بڑا غیر معمولی سا لگ رہا تھا۔ دیگیوں کے پکوان کی مخصوص خوشبو اس کی ناک سے ٹکرائی۔ لان میں بیٹھے پرانے کپڑوں اور مفلوک الحال چروں والے کئی لوگ جمع تھے۔ سائڈ پرچہ سات بکرے فٹ ہوئے پڑے تھے۔ چھوٹے چچا ان لوگوں میں پیسے بانٹ رہے تھے۔ داوی جان بار بار سرمستی کے عالم میں اندر باہر آ جا رہی تھیں۔ اس کا حیران ہونا فطری امر تھا۔ فائل پیمینک کردہ چچا اور داوی کے پاس چلا آیا اور اس رونق کا سبب پوچھا۔ جاننے پر اسے بھی بے حد خوشی ہوئی۔ وہ فوراً "بچی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اندر سب عورتیں جمع تھیں۔ وہ دروازے پر رک سا گیا۔ ہاں کی نظر بڑی توانمیں نے اسے بلایا۔ نیپے قدم رکھتا وہ اندر آیا۔

چچی لپٹی ہوئی تھیں۔ ان کے زرد زرد چہرے پر الوہی سی چمک تھی۔ ساتھ بے بی کارٹ میں وہ ننھی منی سی گڑیا آنکھیں بند کیے سوئی ہوئی تھی۔ اتزل نے بے بی کارٹ کے اوپر سے جھک کر اس کے گلابی گلابی رخسار چھوئے تو اس نے جھٹ آنکھیں کھول دیں۔ پہلے پہلے گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کی مدھم سی لکیر

## مکمل ناول

رہی تھی۔ کسی نے کہا کہ دولہن کے ساتھ امید کی بھی ایک تصویر بنواؤ بس پھر کیا تھا امید کھل گئی کہ مجھے بھی دولہن بننا ہے۔ سب اس کی معصوم سی فرمائش پر ہنس دیے۔ شادی سے واپس آ کر اس نے یہی رٹ لگائے رہی کہ مجھے دولہن بننا ہے۔ ایک ہفتے بعد اس کی رسم بسم اللہ تھی۔ اس نے تقریباً سات برس کی عمر میں قرآن شریف پڑھ لیا تھا۔ بڑے پتے پر اس تقریب

مکمل سے پڑھائی بھی نہیں کرتی تھی۔ اسے میں اتزل اسے بڑی مشکل سے بلاتا تھا۔ گھر میں شام کو حافظہ صاحب امید کو دینی تعلیم دینے آتے۔ آہستہ آہستہ وقت گزر رہا تھا۔

بڑی چھو پھو کی بیٹی نے راکھی شادی تھی۔ بچی سنوری اپنے رشتہ کے پہلو میں بیٹھی وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ امید بڑے اشتیاق سے چھو پھو کرنے آئی تو دیکھ

ابھری۔ "مما دیکھیں یہ ہنس رہی ہے۔" اتزل نے بچوں کی سی خوشی سے غلطی کو بتایا تو کمرے میں موجود سب عورتیں ہنس پڑیں۔

مبشر آج غریبوں کے لیے گھر میں کھانا پکوا رہے تھے۔ کل رات سب خاندان والوں کی دعوت تھی۔ ساتویں دن بڑے دھوم دھام سے بچی کا عقیقہ کیا گیا اور

نام رکھنے کا مرحلہ آیا۔ اتزل نے کہا کہ "اس کا نام امید رکھیں گے۔" سب ہی کو یہ نام پسند آیا کیونکہ یہ بچی واقعی ماں باپ کے لیے امید ہی تھی۔

کالج سے آ کر اتزل کا زیادہ تر وقت امید کی نذر ہوتا تھا۔ جب اس کی بانسوں کے سمارے امید نے پہلا قدم اٹھایا تو اس نے اپنی مینے بھر کی پاکٹ مٹی چپکے سے خیرات کر دی۔ تو کئی زبان میں امید نے سب سے پہلے اتزل ہی کو پکارا۔

امید کی قسمت میں ماں باپ کی محبت نہیں تھی۔ ڈھائی سال بعد ہی طیبہ اور مبشر شاپنگ پر جاتے ہوئے روز ایک سہڈنٹ کا شکار ہو کر مارے گئے۔ یہ بہت بڑا صدمہ تھا۔ معصوم بچی کو کچھ ہوش نہیں تھا اس نے کچھ روز تو ماں باپ کو ڈھونڈا پھرنا کام ہو کر مائی کے دامن میں دبک گئی۔ غلطی بیکم نے از خود اسے اپنی ذمہ داری بتایا۔

اتزل اکیڈمی سے آتے ہی اسے گھمانے لے جاتا۔ وہ بہت ذہین بچی تھی۔ ساڑھے تین سال کا ہوتے ہی فواد یعنی تاپا نے اسے اسکول داخل کرا دیا۔ جوں جوں وہ بڑی ہوتی جا رہی تھی اتزل کے ساتھ اس کی محبت میں شدت آتی جا رہی تھی۔ وہ اسے ایک منٹ کے لیے بھی نگاہوں سے او بھل نہ ہونے دیتی۔ اسے



کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔  
 بڑی چچی نے اسے ریڈ کلر کی پٹواز چوڑی دار  
 پائجامہ پہنایا، ہاتھوں میں بھر بھر چوڑیاں پہنائیں  
 چھن چھن پازیب چھنکائی امید نے خود کو آئینے میں  
 دیکھا تو جھٹ دو کمن بنی نیرا آئی اس کے تصور میں  
 آگئیں۔ اس نے وہیں زور زور سے رونا شروع کر دیا۔  
 ”مجھے دو کمن بننا ہے نیرا آئی کی طرح۔“  
 سب اسے بڑی مشکل سے چکار کر لائے۔ وہ کسی  
 طرح چپ ہونے میں ہی نہیں آرہی تھی۔ اقرانے  
 مذاق کیا۔  
 ”کس کی دو کمن بنو گی۔“  
 وہ سوچ میں پڑ گئی پھر جھٹ بولی۔  
 ”اتزل بھائی کی۔“  
 وہ ہنس ہنس کر دہری ہو گئی۔  
 ”پر بھائی تو دو لہما نہیں بنتے ناں۔“ اقرانے دلیل

دی۔  
 ”اچھا میں صرف اتزل کی دو لہن بنوں گی۔“ اس  
 نے فوراً ”بھائی کا لفظ حذف کر دیا۔ ساری محفل  
 زعفران زار بن گئی پھر اس کی ضد پوری کرنے کے  
 لیے اتزل کو دو لہما بننا پڑا اور اصلی گلابوں کا پارچن کر  
 اسٹیج پر امید کے ساتھ بیٹھ کر تصویریں بھی بنوانا  
 پڑیں۔ سارے کزنز اتزل کو چھیڑ رہے تھے۔ کیا برابر کی  
 دو لہن ڈھونڈی ہے۔ حقیقتاً وہ سب امید کی معصوم  
 شرارتوں اور حرکتوں کو بڑا انجوائے کرتے تھے۔  
 تصویریں دھل کر آئیں تو امید بڑے فخر سے اپنی ٹیجرز  
 کو دکھانے لے گئی کہ یہ میرا دو لہما ہے۔ بنگ سے  
 بڑکے کو اس کے دو لہما کے روپ میں دیکھ کر وہ حیران  
 تھیں۔

بیاری سی امید سب ٹیجر کی منظور نظر تھی۔ انہیں  
 افسوس سا ہوا کہ اتنی چھوٹی بچی کا اتنی بڑی عمر کے  
 لڑکے سے ناتا جڑا ہے۔ یوں ہی اس کی ایک ٹیجر پوچھنے  
 کے لیے گھر چلی آئیں تو حقیقت جان کر اسے بے حد  
 شرمندگی ہوئی۔ اتزل بری طرح ہنس جو رہا تھا بلکہ وہ  
 سب ہی ہنس رہے تھے۔ ہاں امید سب کو دیکھنے جا رہی  
 تھی۔ اس رات وہ اپنا بھالوا اٹھائے اس کے کمرے میں

چلی آئی۔  
 ”اب میں آپ کے پاس رہوں گی کیونکہ نیرا اتزل  
 بھی اپنے دو لہما کے پاس رہتی ہیں۔“  
 وہ داد طلب نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اتزل  
 نے مسکراہٹ ہونٹوں میں دبائی۔ جب کہانی سننے لگی  
 وہ اس کے سینے پر سر رکھ سو گئی تو وہ اس کے  
 بیڈ روم میں چھوڑ گیا۔  
 پہلے وہ پریوں اور شہزادوں والی کہانیاں سنتی تھی  
 اب وہ مار دھاڑ والی کہانیوں کی فرمائش کرتی۔ آنکھوں  
 سا لنگر پر اتزل نے اسے بابل ڈول لا کر دی تو وہ منہ پھلا  
 کر بیٹھ گئی۔  
 ”مجھے کمن چاہیے ڈھشوں ڈھشوں والی۔“  
 اس نے منہ سے آواز نکالی تو وہ ان ہی قدموں لوٹ گیا  
 اور اس کا کہا پورا کر دیا۔  
 \*~\*~\*

اتزل اپنے دوست اخلاق کے ساتھ موٹر بائیک پر  
 فرما دے گھر گیا ہوا تھا۔ واپسی پر تیز بارش شروع ہو گئی  
 سردیوں کا موسم تھا گھر پہنچنے تک وہ کھانسی اور چھینکوں  
 کی زد میں تھا۔ فطقی نے فوراً ”ڈاکٹر کو فون کر دیا اور  
 امید تو اس کے سر ہانے ہی بیٹھ گئی۔ کبھی ننھے ننھے  
 ہاتھوں سے اس کا سر دبائی، کبھی ہاتھ پر ہاتھ رکھتی اور  
 بڑی معصومیت سے اس سے پوچھتی۔  
 ”اتزل آپ کب ٹھیک ہوں گے۔“ جب سے اتزل  
 نے اسے کہا تھا کہ دو لہما کو بھائی نہیں کہتے تب سے اس نے  
 کی زبان پر اتزل چڑھا ہوا تھا۔ رات اس نے تالی کے  
 ہاتھ سے سوپ لے کر ضد کی کہ میں پلاؤں گی۔ اناڑی  
 پن کی وجہ سے سالہ اس کے ہاتھوں سے چٹک گیا تھا  
 اور اتزل کا سینہ و گردن بچکس گیا۔

وہ اب بھی اس سے رات کو کہانی سننے بغیر نہیں  
 سوتی تھی۔ اسے سناتے کے لیے اتزل کو بچوں کا ادب  
 بھی پڑھنا پڑتا۔ اسے بچوں کے جاسوسی ناول بہت پسند  
 تھے۔ اتزل رات کو بڑھ بڑھ کر سنا تا اور وہ اس کے سینے  
 میں سر گھسائے ہمہ تن گوش ہوتی۔ اب وہ اکثر اس کا  
 کام بھی کرنے کی کوشش کرتی۔ وارڈ روپ سے اس  
 کے کپڑے اسٹول رکھ کر اتار لاتی، اس کے چپل پاؤں

کے پاس رکھتی، پانی لا دیتی، سر دبا دیتی اور تو اور اس کے  
 بالوں میں ڈیڑھ ٹینک نیپل کے اوپر چڑھ کر کنگھی بھی  
 کرنے کی کوشش کرتی۔  
 اس کی دسویں سالگرہ سے پہلے ہی اتزل سی ایس  
 ایس کا انگرام کلینر کرنے کے بعد ٹریننگ کے لیے شہر  
 سے باہر چلا گیا تو پہلے دن ہی وہ گھبرا گئی۔ رات کو اسے  
 خوف کے بارے میں نیند ہی نہیں آئی۔ تالی نے حتی  
 الامکان کوششیں کی کہ وہ بسل جائے۔ اتزل سے  
 چھوٹے تیمور نے کئی لالچ دیے، پر وہ کسی کے قابو میں  
 ہی نہیں آئی۔ ہاں اتزل ہر دوسرے روز وقت نکال کر  
 فون ضرور کرتا، اور اسے کہتا کہ کسی کو تنگ نہ کرنا، رونا  
 نہیں، خوب دل لگا کر پڑھنا ورنہ میں واپس نہیں آؤں  
 گا۔ اس کی نہ آنے والی بات سن کر وہ اس کی ساری  
 ہدایات پر عمل کرتی پھر ٹریننگ کے بعد وہ صرف ایک  
 ہفتے کے لیے آیا تھا۔ اس کی پوسٹنگ بحیثیت  
 اسٹنٹ کمشنر شیخوپورہ ہو گئی تھی۔

سب ہی اداس تھے۔ تالی اور تایا بھی اداسی چھپا کر  
 مسکرا رہے تھے۔ امید کو پتا ہی نہیں تھا کہ وہ جا رہا  
 ہے۔ ہاں اس کی وجہ سے اتزل اداس تھا۔ امید کے  
 محبت بھرے معصوم وجود کا وہ اتنا عادی ہو چکا تھا کہ  
 دوری کا تصور ہی سہانہ روح تھا۔ وہ اس کی واپسی سے  
 ہواؤں میں اڑی پھر رہی تھی۔ رات گئے تک کہانی  
 سننے کے بعد بھی اس کی جان نہ چھوڑتی۔  
 اتزل کی روانگی میں ایک روز باقی تھا تو وہ اسے بازار  
 لے گیا۔ دل بھر کر شاپنگ کرائی، اس کی پسندیدہ  
 اسٹوری بکس لے کر دی، ننٹ نے ڈیزائن کے فرائس  
 اور شوز خریدے، ڈھیروں چاکلیٹس کیں۔ رات ہمیشہ  
 کی طرح کہانی سناتے کے بعد اتزل نے مناسب الفاظ  
 میں اسے اپنی روانگی کا بتایا۔ وہ سوتے سے ہی اکھڑ گئی۔  
 ”مجھے کہانیاں کون سنائے گا، پارک کون لے کر  
 جائے گا، بڑھائے گا کون، کھیلے گا کون میرے  
 ساتھ۔“ اس طرح کے ڈھیروں سوال اس کی زبان پر  
 تھے۔

”تیمور ہے اقرار، راحت، عدی، اور مومن ہے۔  
 انہیں ہلیب ہے۔ سب تمہارے ساتھ کھیلیں گے۔“

کہانیاں سنائیں گے، پارک بھی لے جائیں اور  
 تمہیں پتا ہے سب چلتے ہیں مجھ سے کہ میں نے تمہیں  
 ہتھ لایا ہے۔ گرینڈا کو بھی یہی شکوہ ہے۔“ اتزل نے  
 اس کی چھوٹی سی بولی کو چھیڑا۔ ملازم نے اس کا تمام  
 سامان گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ امید کو پتا چل گیا کہ وہ  
 جانے والا ہے۔ حالانکہ تیمور نے کتنا کہا تھا۔ ”او  
 تمہیں گھما لاؤں“ پر وہ نہیں مانی۔ اب جب وہ سب  
 سے مل کر اس کے پاس آیا اور ہمیشہ کی طرح گھٹنوں  
 کے بل بیٹھ کر اس کی پیشانی چومی تو وہ زور زور سے  
 رونے لگی۔

”میں بھی ساتھ جاؤں گی، میں بھی ساتھ جاؤں  
 گی۔“ وہ اس کے کوٹ کو مضبوطی سے تھامے پاؤں  
 زمین پر مار رہی تھی۔  
 ”دیکھو جانو تم جب بھی بلاؤ گی، میں آجاؤں گا  
 یوں۔“ اتزل نے چٹکی بجائی۔  
 ”جاؤ گر شہزادے کی طرح۔“ امید کی آنکھیں  
 چمک اٹھیں۔  
 ”ہاں۔“

”پھر مجھے اپنے بالوں کی ایک لٹ کاٹ دیں ناں  
 میں جب اداس ہو جاؤں گی تو آپ کو بلایا کروں گی۔“  
 اس کی قدرے سلی ہو گئی اتزل نے جاتے جاتے اپنے  
 بالوں کی ایک لٹ اسے کاٹ کر تھمادی جب تک اس  
 کی گاڑی نظر آتی رہی وہ ہاتھ ہلاتی رہی۔  
 بڑوں نے فیصلہ کیا کہ امید کی شدت پسندی ختم  
 کرنے کے لیے اسے بورڈنگ میں داخل کروا دیتے  
 ہیں اتزل کو بھی روز روز فون کرنے سے منع کر دیا اسے  
 دل پہ پتھر رکھنا پڑا یوں بھی نئی نئی نوکری کے بکھیزے  
 تھے وہ از حد مصروف ہوتا تھا۔ امید بورڈنگ سدھار  
 گئی بہت سے جھوٹ اور لالچ کے بعد وہ بورڈنگ  
 جانے پر راضی ہوئی جس میں اتزل سے ملنے کا لالچ سر  
 فہرست تھا۔

ایک دو تین پورے چار سال گزر گئے امید اب  
 سینئر کیسج میں آگئی تھی گزرتے چار سالوں کے  
 دوران اس نے جاؤ گر شہزادے کا عمل کر کے کتنی بار  
 اتزل کو بلانا چاہا تھا پر وہ نہیں آیا تھا آہستہ آہستہ اسے



احساس ہو گیا تھا کہ وہ محض بسلاوا تھا تسلی تھی چھٹیوں میں وہ جب بھی گھر جاتی تو اتزل سے اس کی ملاقات نہیں ہو پاتی تھی پورے چار سال گزر گئے اسے اتزل کو دیکھنے ملے اور باتیں کیے ہوئے وہ بے پناہ باشعور ہو گئی تھی بچپن کی حماقتیں اس کے رخساروں کو گدلی کر دیتی تھیں معصوم محبت کی جڑیں خود رو گھاس کی طرح اس کے وجود میں پھیل گئی تھیں جب بھی اس کا جی گھبراتا وہ کتاب سے جھٹ اس کی اور اپنی تصویر نکال لیتی جو رسم بسم اللہ کے موقع پر لی گئی تھی امید نے اتنی بار وہ تصویر دیکھی تھی کہ اسے اتزل کے چہرے کا ایک ایک نقش ازیر ہو چکا تھا اس کے بالوں کی لٹ جوں کی توں اس کے پاس بڑی ہوئی تھی۔

سینئر کیمرنگ کے ایگزٹم آخر ختم ہو گئے تو مری سے اس کا داندہ پانی بھی ختم ہو گیا عدی اسے لینے آیا تو بات بات پر اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ پھلکی پڑ رہی تھی گھر پہنچ کر یہ راز کھل گیا گرینڈ پاس لے کر مون تک سب اس کے استقبال کے لیے کھڑے تھے وہ بے تابی سے گرینڈ پاس سے چٹ گئی تابی کو بڑے لاڈ سے پیار کیا تاپا پھوپھو سب سے محبت سے ملی سامان رکھ کر وہ تھامے چلی گئی افزادو میزہ راحت صباحت سب اس کے کمرے میں جمع تھیں وہ نما کر نکلی تو اقراء نے ایک دم اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”درا یہ بیک سائیڈ دیکھ کر تاؤ کہ یہ کون ہیں۔“ اس نے ہاتھ ہٹاتے ہی پوچھا سامنے کرسی پر رخ موڑے کوئی بیٹھا ہوا تھا چوڑے کندھے درختی کمر بالوں کا مخصوص اشاکل وہ لاکھوں میں بھی یا آسانی شناخت کر سکتی تھی۔

”اتزل“ اس کی خوشی سے بھرپور آواز نکلی۔ ”جی آپ کے بچپن کے دولہا“ راحت نے ٹکڑا لگایا اتزل گھوم گیا امید نے بے تابی سے اپنا بازو اقرار کی گرفت سے چھڑایا مگر پھر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ کوئی معصوم سی بچی تو نہیں رہی تھی کہ اس کے گلے میں جھول جاتی۔

”ارے واہ امید اتنی بڑی ہو گئی ہے۔“ وہ اس کے قریب آکر گویا ہوا اور اسے پر شوق نگاہوں سے دیکھا

امید نے نگاہیں اٹھائی وہ پہلے سے بھی بڑھ کر مضبوط صحت مند لگ رہا تھا وہ اس کا حال چال پوچھ رہا تھا وہ بس ہوں ہاں کیے جا رہی تھی ہمیشہ کی طرح پیڑ پڑ کر گئی والی زبان گویا آج اس کے سامنے تھک گئی تھی۔ رات کو جب سب اٹھ گئے تو وہ اس کے کمرے میں چلا آیا۔

”پتہ ہے میں اب ادھر ہی پوسٹڈ ہوں چار روپے گئے ہیں مجھے آئے ہوئے عدی نے کہا تھا کہ میں امید کو سر پر آنروپوں گا میں سوچ رہا تھا تم بہت سخت ناراض ہو گئی میرے تصور میں تو وہی دس گیارہ سال کی امید تھی ہوئی تھی جو پاؤں پنج پنج کر رہی تھی اسی حساب سے میں تمہارے لیے گفٹس لایا ہوں یہ دیکھو۔“ اتزل نے ہاتھ میں تھاما بیگ آگے کیا۔ چھ عدد قیمتی فراکش تھیں جدید ساخت کی نقلی گن گمانوں کی گمانیں سوئیس چاکلیٹس اور نہ جانے کیا کیا الابلادہ دونوں ہی ہنس دیے۔

”میں اب قراک نہیں پہنتی اس گن سے بھی دلچسپی نہیں ہے اور ہاں اب میں بچکانہ ادب نہیں پڑھتی۔“ امید نے تمام چیزیں واپس شاپر میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”مج میرے ساتھ بہنی چلنا اپنی پسند کی چیزیں خرید لینا۔“

”آپ کی برتھ ڈے پر میں جو ہر سال گفٹس بھیجتی رہی ہوں آپ کو مل جاتے تھے ناں۔“

”ہاں وہ بچوں کی سیریز عمران سیریز اور چاکلیٹس مجھے ملتی رہی ہیں بلکہ کچھ تو میرے پاس ابھی بھی پڑی ہوئی ہیں۔“ وہ ہنسا۔

رات کتنی دیر تک وہ اس سے باتیں کرتا رہا ذہانی بچہ سے تھے اتزل ہی کو وہ بیان آیا تو وہ اٹھا۔

”شب بخیر۔“ واپس آتے آتے وہ چونک کر باہر نکل گیا امید نے دروازہ لاک کیا آج سے پہلے ہمیشہ اتزل ہی اسے اٹھا کر اس کے بیڈ روم میں چھوڑ کر جاتا تھا اس کے جوتے اتارنا تکیہ درست کرنا اور ماتھے پر پیار کر کے لائیٹ آف کر دینا بارش اور آندھی سے وہ خاصی خوفزدہ رہتی تھی ایسے موسم میں اسی کے ساتھ

سوئی وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا ڈر دور کرنے کی کوشش کرتا امید کے سارے خوف اس کے سینے سے نکلنے ہی غائب ہو جاتے تھے۔

باشعور ہوتے ہی امید کے جذبول نے رنگ بدل لیا تھا چاہت کی دھیمی دھیمی چنگاری اسے خاک کر رہی تھی آج اسے دیکھتے ہی احساسات نے اور بھی زور پکڑ رہا تھا۔

عظنی اب اتزل پر شادی کے لیے زور دے رہی تھیں خیر سے وہ لائق وہ ہونہار ڈی سی تھا شکل و صورت اور خاندان میں بھی اپنی مثال آپ تھا اس کی۔ ”م“ بھی نہیں ابھی نہیں“ کی وجہ سے انہوں نے تیمور اور صباحت کی بھی شادی دو سال ہوئے کر دی تھی افزا اور راحت بھی شادی شدہ تھیں اکتیس سال کا ہونے کے باوجود وہ چھرا چھانٹ تھا ان کے دباؤ سے گھبرا کر اس نے اقرار کر لیا کہ وہ لڑکی پسند کر چکا ہے۔

روشان اس کے کولیگ کی بہن تھی دو سال پہلے ہاسٹل میں اتزل کی اس سے ملاقات ہوئی معمولی سا انکسپلنٹ تھا وہ نئی نئی ہاؤس جاب کے لیے آئی تھی اتزل کے دل کو پہلی نگاہ ہی میں اس نے شکار کر لیا تھا پھر ان کی ڈھیروں ملاقاتیں ہوئیں بات شادی کے وعدے پر تمام ہوئی اس نے کہا کہ گھر جانے کے تقریباً ایک سال بعد وہ رشتہ لے کر آئے اس میں جانے رویشان کی کیا مصلحت تھی اس نے اس کا کہا مان لیا تھا۔

کارڈز کھیلے ہوئے امید مسلسل بے ایمانی کر رہی تھی اس کے باوجود بھی بار رہی تھی اس لیے تنگ آکر پھیل ختم کرنے کا اعلان کیا اتزل نے اگلی امید کا بازو جھٹکے سے پکڑ کر کھینچا وہ اس کے اوپر گرتے گرتے بیٹی۔

”بری بات ہے اچھے بچے بے ایمانی نہیں کرتے۔“ اتزل نے ہنوز اس کا بازو تھاما ہوا تھا اتزل کی مضبوط مہرا نہ گرفت میں اس کی کالی کمرور ہو گئی۔ ”اچھا اب نہیں کروں گی۔“ اس کی نگاہیں جھک گئی تھیں اس کی گرفت سے امید کو اپنے اندر کرنا

سادو ڈا محسوس ہوا پھر کھیل میں اس کی دلچسپی ختم ہو گئی ایک مضبوط ہاتھ کا لمس توجہ تقسیم کر رہا تھا۔ اس روز وہ آفس سے لوٹا تو معلوم ہوا کہ امید کو نمبر پچھ رہے اور وہ دوا کھانے سے مسلسل انکار کر رہی ہے سب نے اس کی منتیں کر کے دیکھ لی تھیں اس نے تمام سیرپ کیپول اور گولیاں ہاتھ مار کر فیل سے گرا دی تھیں بس دوسرے جا رہی تھی۔ اتزل کو دیکھ کر عظنی نے سکون کا سانس لیا۔

”تم اسے جا کر دوا تو کھلا دو تمہاری ہر بات مانتی ہے اتنا تیز بخار ہے تمام جسم تور کی طرح تپ رہا ہے گلا بھی خراب ہے کل جو ڈھیروں انسکونیم کھائی ہے ناں اسی کا نتیجہ ہے جلدی سے کپڑے تبدیل کرو اور اسے دیکھو انجکشن بھی نہیں لگوا رہی ہے۔“

وہ جلدی جلدی بول رہی تھیں اس نے فوراً کپڑے تبدیل کر کے اس کے کمرے کا رخ کیا تھک ہار کر سب جا چکے تھے وہ اکیلی آنکھوں پر بازو رکھے سسک رہی تھی۔

”امید جانو کیوں تنگ کر رہی ہو تمہیں تکلیف میں دیکھ کر مجھے جو دکھ ہوتا ہے اس کا احساس ہے کچھ۔“ اتزل نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے زبردستی آنکھوں سے اس کا بازو ہٹایا واقعی وہ تور کی طرح تپ رہی تھی۔

”اٹھو شاہاش دوا پی لو۔“ وہ نیمبل سے دوا میں اٹھا کر دیکھنے لگا وہ یو کی بڑی رہی۔

”اٹھو بابا۔“ اتزل نے اسے شانوں سے تھام کر اٹھا دیا۔

”نہیں بیویں گی۔“ وہ ضدی ہو گئی۔ ”کیوں نہیں بیوی میں دیکھتا ہوں کیسے نہیں پتی ہو بچپن میں بھی تم کی کرتی تھیں میں آج بھی لحاظ نہیں کروں گا۔“ پھر جج اس نے دوا پیالی میں ڈالی دونوں کھائیاں مضبوطی سے ایک ہاتھ میں تھام کر زبردستی پیالی اس کے منہ سے لگائی اس کے اندر حشر پرا ہو گیا اس نے جلدی جلدی ساری دوا لی۔

”اب آپ جائیں۔“ اس کے معصوم سے ضبط کے پرچے اڑ گئے۔



”کیوں جاؤں میں ساری رات ادھر ہی بیٹھا رہا ہوں گا ابھی دو خوراکیں رہتی ہیں چار چار گھنٹے بعد لپٹی ہیں دے کر ہی جاؤں گا بے شک صبح مجھے چھٹی کرنی پڑی مجھے ہستی مسکراتی فریش فریش سی امید چاہیے دیکھو تو کتنی گرم ہو رہی ہو ابھی تک وہی بچپنا ہے خیر تمہارا بھی قصور نہیں ہے عمر بھی کیا ہے تمہاری پھر رہی سہی کسر میں نے تمہارے لاڈ اٹھا اٹھا کر پوری کر دی ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے ہاتھ سسلا رہا تھا امید کو سب خواب نگ رہا تھا اترل اور اس کے اتنے قریب اسے نہ جانے کیا احساس ہوا کہ پھر رونا شروع ہو گئی۔

”میں بھی ماما کی طرح جلدی مر جاؤں گی ناں۔“  
”ڈونٹ لی سلی میں تمہیں مرنے دوں گا بھلا۔“  
اترل نے اسے خود سے قریب کر لیا تھا آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئی اترل کا ایک بازو اس کی کمر کے گرد حائل تھا اور دوسرا اس کا سر سسلا رہا تھا وہ فوراً اس کے دھار سے نکلی۔

”آئی سویر میں دو اکھالوں گی آپ جائیں۔“ وہ سرک کر کنارے پر ہو گئی۔

”بے ایمانی نہیں چلے گی میں رات کو آکر چیک کروں گا۔“ اترل نے وارننگ دی۔

”اگر تم یونہی میری تہارداری کرتے رہتے ناں تو مجھے قیامت تک ٹھیک نہیں ہوتا۔“ وہ دل میں بولی۔

اس کے جانے کے بعد وہ عجیب سے احساسات میں گھر گئی اس کی قربت اچھی بھی لگ رہی تھی اور ناگوار بھی چند منٹ بیٹھنا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یونہی ہندی پگنی بنی رہے اور وہ زبردستی اسے دوا پلاتا رہے کتنی جلدی وہ اس کے آگے ہار گئی تھی۔ اپنے وعدے کے مطابق وہ پورے بارہ بجے پھر آیا تھا اب کی بار امید نے خود دوا لی تھی۔

”ڈر تو نہیں لگے گا ناں اگر ایسی بات ہے تو میں ادھر ہی بیٹھ جاتا ہوں تم آرام سے سوؤ۔“

”نہیں“ نہیں میں نہیں ڈرتی اب آپ جائیں مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ کبل تان کر بیٹ گئی۔

\*-\*-\*

کالج میں ایڈمیشن لینے وقت امید نے اترل سے مشورے پر مضامین منتخب کیے تھے اسے کالج پکڑنے ڈراپ کرنا عہدی کی ذمہ داری تھی صبح یونیورسٹی جا کر ہوئے وہ اسے بخوشی چھوڑ جاتا تھا ہاں واپسی پر اس کے آگے اسے بڑے صبر و سکون سے امید کا انتظار پڑتا تھا وہ سپیلیوں سے ابھی طرح مل ملا کر آتی عہدی کا بارہ ہائی ہوتا تھا وہ ماہ میں ہی وہ تنگ آگیا اب کرنا کہ صبح ناشتے کے فوراً ”بھگ بھاگ“ نکلتا وہ منہ نہ کر رہ جاتی تنگ آکر اترل سے شکایت کی۔

”میں تمہیں کالج چھوڑ دیا کروں گا اور لچ بریک لے آیا کروں گا۔“

صبح اسے جلدی اٹھنا پڑتا تھا امید آٹھ بجے کالج جاتی تھی جبکہ وہ خود نو ساڑھے نو بجے آفس کے لیے نکلتا تھا۔ آج وہ اذانوں کے آدھے گھنٹے بعد پیدا ہوئی

جلدی جلدی نماز پڑھی اور گیٹ کی طرف آئی ہا کرنا کہ اخبار پھینک گیا تھا وہ برآمدے ہی میں بیٹھ کر سرخیاں دیکھنے لگی سامنے لان میں اترل ایئر سائز کر رہا تھا ہلکی پھلکی ورزش کے بعد وہ جم چا جاتا تھا جہاں سے اس کی واپسی یون گھنٹے بعد ہوتی تھی گھر سے جتنا زیم تک جا کنگ کرتا ہوا جاتا تھا اس نے خود کو اتنا فریش اور فٹ رکھا ہوا تھا کہ اس کے جسم پر گوشت کی فالٹو نہ

ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی تھی لڑکے اس کی فٹنس پر رشک کرتے اور لڑکیاں آہیں بھرتی تھیں۔

ایئر سائز کا سلسلہ موقوف کر کے اترل نے برآمدے میں بیٹھی امید کو آواز دی۔

”جی۔“ وہ اخبار تہ کرتی چلی آئی۔

”میں آٹھ بجنے سے پانچ منٹ پہلے آؤں گا تیار رہنا۔“ اسے یاد دہانی کروا کر وہ بچوں کے بل ڈوڑتا کھلے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ اس کی ہدایت پر وہ فوراً تیار ہوئی تھی۔

وہ مقررہ وقت پر واپس آگیا اسے سم نے جوس کا گلاس اسے تمہایا۔

”امید جاؤ میرے کمرے سے بھاگ کر گاڑی کی چابی لے آؤ۔“ وہ گلاس اٹھاتا ہوا بولا۔ وہ سرکاری گاڑی میں اسے چھوڑنے جا رہا تھا راستے میں ٹریفک

ہائیڈیل سدام بھاڑ رہے تھے جیسے ہی اس کی گاڑی گیٹ کے آگے رکی دوسری طرف سے عشقی چودھری کی گاڑی آئی دکھائی دی اس نے بڑی حیرت سے امید کو دیکھا اور ساتھ بیٹھے اترل کو دیکھا گیٹ پر ہی اسے یہ حال مئی ان کے آگے آگے امید چل رہی تھی۔

”ہرے دیکھا ڈی سی اترل شاہ کو امید بھڑکوا بھی ابھی ڈراپ کر کے گیا ہے۔“

اترل کے نام پر امید کے کان کھڑے ہو گئے عشقی چودھری یونین کی صدر تھی برگر کلاس سے تعلق رکھتی تھی بڑی بے باک اور آزاد خیال لڑکی تھی۔

”ہاں نہیں نہیں گھاس ڈالنے والا دو ماہ سے قلب جا رہی ہو صبح نیند کی قربانی دے کر حنا زیم جاتی ہوں ایک نظر بھی نہیں دیکھا ہے اس نے کبھی بڑا پراڈ ہے چھوڑو اس کا خیال“ شامہ نے اسے بھاڑا۔

امید کالج کی پاپور گرل بن گئی تھی نصابی سرگرمیوں کے ساتھ وہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی جوش پیش تھی گزشتہ دنوں شاعری کے بین الصوبائی مقابلے میں اس کی وجہ سے کالج نے ٹرافی جیتی تھی پورے چھ سال بعد دوبار کالج کو یہ اعزاز ملا تھا فائن آرٹس کی چیز بھی اس سے بہت خوش تھی عشقی چودھری بھی فائن آرٹس کی کلاسز اینڈ کرتی تھی امید کے بنائے ہوئے لینڈ اسکیپ نے اسے چونکا دیا تھا یوں اس کی اچھی خاصی جان پہچان ہو گئی تھی۔ ویسے بھی وہ یونین کی صدر تھی اکثر اسے کام پڑ جاتے تھے۔

عشقی کی بات نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا تھا اسے بھی علم تھا کہ وہ ان کے آگے چل رہی ہے اس کے یوں گھونسنے پر وہ دونوں مسکرائیں۔

”جو ڈھنگ و ہنڈ سم سامفور بندا تمہیں ڈراپ کر کے گیا ہے تمہارا کیا لگتا ہے۔“ عشقی نے بڑبڑ آرام سے پوچھا۔

”میرے کزن ہیں۔“ وہ بیک دوسرے کندھے پر نکل کرستے ہوئے اپنی ناگوار پھیپھا گئی۔

”امید اپنے کزن سے میری دوستی کروا دو ناں جی

اتنا پراڈ آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا روز کلب میں سونمنگ کرنے آتا ہے اس کی وجہ سے میں نے بھی وہاں کی ممبر شپ حاصل کی ہے خود ہی ہیلو ہائے کرتی ہوں مگر وہ زیادہ بات ہی نہیں کرتا ہے۔“

عشقی نے اپنا دھڑاٹا کیا۔

”وہ تو آپ سے اتنے بڑے ہیں آپ کسی اور لڑکے سے دوستی کر لیں ناں۔“ امید نے پھر سے دریا پر بند باندھنے کی ناکام کوششیں کیں۔

”سونشی دوستی میں عمر کیا دیکھنی میں ٹونشی کی ہوں تمہارے کزن زیادہ سے زیادہ مٹلے کے لگتے ہیں مجھے اچھے لگے اس لیے کہہ رہی ہوں۔“ وہ جیسے اس کی بیوقوفی پر ہنسی۔

”اچھا میری کلاس ہونے والی ہے۔“ وہ جان چھڑا کر کوریڈور کی طرف بھاگ گئی اس روز اس نے جان کر فائن آرٹس کی کلاس مس کر دی اور عشقی سے چھٹی پھری۔ اترل اسے لینے آیا تو اس نے ”جلدی گاڑی ٹرن کریں“ کا شور مچا دیا۔

اگلے دو روز وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے کالج ہی نہیں گئی۔ تیسرے روز تو عشقی نے اسے پکڑ لیا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”میرے کی بات بتاؤں کل میرے انکل کے گھر ڈنر تھا انکل ستار ڈیٹی میسر ہیں ڈنر میں تمہارے کزن اترل بھی آئے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر حیران ہوئے خاصی دیر بات بھی کرتے رہے اور مجھے اپنا کونٹیکٹ نمبر بھی دیا اب شامہ شیریل پار گئی ہے مجھے پی سی میں ٹریسٹوے کی کہہ رہی تھی مجھ سے تو وہ بات ہی نہیں کرے گا۔“

عشقی تقاخر سے بولی تو امید کا چرا دیو احوال دھواں ہو گیا وہ کتنی بھرپور اور بے باک سی لڑکی تھی انک انک میں جیسے شرارے بھرے رہتے تھے اس کے کئی لڑکوں سے الیشو تھے وہ ہر ایک سے ملتی تھی ان کی کلاس میں یہ باتیں معیوب نہیں تھیں اترل سے رسم و رواج بھی شاید اسی سلسلے کی کڑی تھی۔

اور پھر امید اترل کی سالگرہ پر عشقی اور اس کے بھائی کو شاہ ولا میں دیکھ کر حیران رہ گئی اس نے بڑا



بھڑکیلا سوٹ پہنا ہوا تھا میک اپ کے تمام ہتھیاروں سے آراستہ وہ واقعی بڑی خوب صورت لگ رہی تھی۔ امید سوچ میں پڑ گئی تھی کہ کیا اپنے اوڑھنے کے معاملے میں اس نے بھی سرگرمی نہیں دکھائی تھی پر آج وہ سوچ رہی تھی کہ اسے یہ روش ترک کرنی پڑے گی وہ اقرا کو بلا کر لے آئی کہ وہ مشورہ دے اسے کیا پہننا چاہیے۔

”مہم جا کر نماؤں میں تمہارے کپڑے وارڈروب سے نکالتی ہوں ویسے تائی نے اتزل بھائی کو پھانسنے کے لیے بڑی زبردست لڑکیوں کو ماؤں سمیت بلایا ہے۔“ اقرا نے جیسے ہوئے اسے اطلاع دی تو وہ پریشان سی ہو گئی وہ اتنی چھوٹی سی ہے تائی کو کہاں نظر آئے گی انہیں اپنے وجود کا احساس دلانا چاہیے۔ وہ نما کر نکلی تو اقرا اس کے کپڑے بریس کر کے جا چکی تھی۔ سفید آدھے بازوؤں والی شرٹ جس پر بلوچی کڑھائی کی گئی تھی بلک شلوار اور ہمرنگ ڈوپٹہ تھا جس کے کناروں پر سفید چمکن لیس لگی ہوئی تھی اقرا جوتے تک میچ کر کے رکھ گئی تھی راحت نے ہلکا ہلکا میک اپ بھی کر دیا اس نے اس کے بالوں کو اونچا سا جوڑا بنا دیا سیدھی مانگ خوب سوٹ کر رہی تھی اپنی نازک گداز کلاسیوں میں ڈھیروں کا کچ کی چوڑیاں چڑھائے وہ بڑی بڑی لگ رہی تھی۔ باہر نکلتے ہی تائی اور تائی سے اس کا سامنا ہوا غلطی نے بے اختیار اس کا ماتھا چوما اور اسی وقت اس کی نظر اتروائی۔ عدی نے اسے دیکھ کر بے ہوش ہونے کی ایکٹنگ کی بولی درباری مسخرے کی طرح آداب بجالایا وہ روہاسی ہو گئی۔

اتزل اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا ایک کٹنے کا وقت ہوا تو اس کی متلاشی نگاہیں امید کو تلاش کرنے لگیں راحت نے ہی اسے پکڑ کر آگے کیا آج تو وہ چھٹی پھر رہی تھی اتزل کو آج ایک دم سے وہ بڑی بڑی لگی۔

”یہ تم ہی ہو یا کوئی اور ہے ویسے نظر ضرور اتروالینا ہو سکتا ہے میری ہی لگ جائے۔“ وہ اسے چاہت سے دیکھ رہا تھا پیچھے کھڑی اقرا بے اختیار کھانسی تو امید کی کھنی پلکیں بے اختیار لرزیں وہ دوسری طرف متوجہ

ہو چکا تھا اس کے دل میں پکڑدھکڑ شروع ہو گئی کیا اتزل اس کے دل کے چور سے آگاہ ہو گئی تھی۔

وہ چپکے سے اتزل کے لیے خرید آگیا گفت پیک کے کمرے میں رکھ آئی اسے رو رو دینے کی ہمت نہیں ہوئی۔ کمرے میں آتے ہی اتزل کی نظر پڑی رکھے پھولوں کے بکے اور اس گفت پیک پر بڑی تھوڑی دیر قبل ہی کوریٹر اسے روشنائی کی طرف سے بھیجا گیا گفت اور کارڈ دے کر گیا تھا اس نے بیٹائی گیت پر ہی پیک کا ریپر بھاڑا تھا اس کا پسندیدہ رنگ اور پھول تھے لال سرخ گلاب جو روشنائی کی طرف سے محبت کی شدت کو ظاہر کر رہے تھے۔

اس نے سوچتی نگاہوں سے وہ گفت پیک انتظار میں ”امید مبشر“ اس نے باہر لگے چھوٹے سے کارڈ پر اس کا نام بڑھا اور بڑی احتیاط سے کھولنے لگا نقوی کی کتابوں کا سیٹ اس کا پسندیدہ پرفیوم پٹھانے خان کی کیسٹ تھی۔

”بہت خوب“ اس نے کیسٹ اسٹیرو پر چڑھا کتابیں دیکھنی شروع کیں ہر کتاب پر اس کی خوب صورت رائٹنگ میں لکھا ہوا تھا ”صرف آپ کے لیے۔“

وہ مسکرایا مبہم سی مسکراہٹ اور پھول دیکھنے کے لیے کے سفید اور مقدس پھول تھے اس نے انھیں سرخ گلاب اور موتیوں کے پھولوں کو کرشل گلڈان میں سجایا پٹھانے خان اپنی منفرد آواز میں سرا تھا۔

مینڈا عشق دی توں  
مینڈا پاروی توں

رات آدھی گزر چکی تھی امید شب خوابی کے ڈھیلے ڈھالے سفید لباس میں بے چینی سے منہل رہی تھی۔

”اپنی نظر اتروالینا شاید میری ہی لگ جائے۔“ اتزل جیسے اس کے دل میں بولا۔ وہ کھلے درتے پر کہنیاں نکا کر کھڑی ہو گئی بے بسی، جھنجھلاہٹ غصہ شدت اور حساسیت اس پر حملہ آور ہو رہی تھی دل

چا رہا تھا ابھی دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں پہنچ جائے اور اس کا گربان پکڑ کر چیخ کر پوچھے۔

”کیا تم بھی میری طرح اونگھی سی آگ میں جل رہے ہو کیا تمہارا دل بھی آبلہ بنتا ہے اور پھوٹ پھوٹ کر روئے کو جی چاہتا ہے تم بھی بکھر کر سمیٹنے جانے کی خواہش رکھتے ہو۔“ اسے علم ہی نہیں ہوا کہ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھینکا جا رہا ہے۔

\*~\*~\*

بڑی پھوپھو کے بیٹے کا ولیمہ تھا اتزل بطور خاص وقت نکال کر آیا تھا دولہا و دہن دونوں اسٹیج پر بیٹھے ہوئے تھے اتزل ابید راحت اور اقرا ایک ٹیبل پر تھے فوٹر اور عاقب کو غور سے دیکھتے پکارا اقرا امید کو چھیڑ رہی تھی۔

”امید دہن نہیں بنتا ہے کہو تو قاضی کو بلوالاؤں اتزل بھائی بھی پاس ہیں۔“ امید شرمندہ ہو کر سہل گئی۔

”نزل غصے سے ابے دیکھئے لگا۔“

”بچی ہے یہ فضول باتیں اس کے سامنے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

\*~\*~\*

”بچی کہاں ہے کالج اسٹوڈنٹ ہے آپ نے غور سے شاید اسے دیکھا نہیں ہے تین چار سال بعد شادی کے قابل ہو جائے گی آپ کی برتھ ڈے پراکٹرمائیں اس کا با یو ڈیٹا پوچھ رہی تھیں یہاں بھی تین چار بیگمات اسے غور سے دیکھ رہی ہیں۔“ اقرا نے اچھی تانہسی معلومات جھاڑیں۔

\*~\*~\*

”نزل غصے سے ابے دیکھئے لگا۔“

”نزل غصے سے ابے دیکھئے لگا۔“

کوئی میرے کمرے کی طرف نہ آئے میں رات کا کھانا نہیں کھاؤں گا کوئی مجھے بلائے نہیں۔“ وہ وارڈروب میں جھانک رہا تھا۔

”اچھا قیص مجھے اتار کر دیں جلدی جلدی واش کر دیتی ہوں ورنہ داغ پڑ جائے گا آب کا نیا سوٹ خراب ہو جائے گا۔“ اس نے آفری کچھ کس ویش کے بعد وہ تیار ہو گیا اور قیص اسے اتار کر دے دی وہ واش روم سے قیص دھو کر نکلی تو تائی اماں کمرے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”چائے کر گئی تھی میں نے دھو دی کہیں داغ نہیں پڑ جائے۔“ اس نے وضاحت کی تو غلطی نے بیٹے کو گھمڑی نگاہ سے دیکھا وہ قیص اتارے بیٹھا ہوا تھا اور امید کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ نکلے تو وہ نما کر کپڑے تبدیل کرے۔

خاصی دیر بعد وہ اس کے کمرے سے انھیں تو امید باہر نکل رہی تھی گلابی کپڑوں میں وہ نو شگفتہ سی لگی لگ رہی تھی انہوں نے نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر لھنڈی سانس بھری وہ ماں تھیں امید ان کے ہاتھوں میں لی تھی وہ اس کا ایک ایک رنگ پچانتی تھیں اس کی پاگل محبت والا رنگ انہیں خوفزدہ کر گیا تھا اتزل کے دل میں کوئی اور تھا ورنہ وہ بخوشی اسے مانگ لیتیں۔

\*~\*~\*

”بتہ ہے تمہارے اتزل صاحب نے لڑکی پسند کر لی ہے۔“ راحت نے دھماکا کیا وہ پوری جان سے لرز گئی۔

”کوئی نہیں۔“ وہ خالی خالی لہجے میں بولی۔

”جی ہاں جب وہ شیخوپورہ میں تھے تو تب ہی یہ چکر چلا تھا تائی اماں بہت جلد پروپونل لے کر جانے والی ہیں۔“ انکشاف ورا انکشاف ہو رہے تھے اسے ساری مسکراہٹوں کا خراج آنسوؤں کی صورت میں ادا کرنا پڑ رہا تھا کتاب کھول کر چٹھٹی تو ذہن خالی ہو جانا کتر کتر زبان خاموش تھی۔

کہا بھی تھا  
میری انجان آنکھوں



کہا بھی تھا کہ  
خواب نہ دیکھو  
اس راہ پہ نہ چلو

جہاں پاؤں ڈگا رہو جائیں  
اور دل بھی خار ہو جائیں  
اتنے خواب نہ دیکھو

کہ انہیں آنکھوں میں رہنے کے لیے جگہ ہی نہ ملے

خواب دیکھ دیکھ کے

میری آگئی سے انجان آنکھوں نے

دریا ہوتا سیکھ لیا ہے

دل نے دریا نہ سیکھ لیا ہے

اور جذبوں نے

سرد ہوتا سیکھ لیا ہے

\*\*\*

پہلے روشن کے ماں باپ نے اترل کو انگوٹھی  
پہنائی اور پھر سب ادھر سے بیٹھو پورہ گئے تھے۔ سچی  
سنووری حسین سی روشن فاتح ملکہ لگ رہی تھی ایک  
بات سب نے نوٹ کی کہ وہ اپنے حسن سے نازاں سے  
امید سے تعارف ہوئے پر وہ عجیب سے سہجے میں ہوتی  
تھی۔

”اوہ تو آپ ہیں امید۔“

مجموعی طور پر وہ کسی کو بھی پسند نہیں آئی تھی  
صباح تیر ملا کہہ رہی تھی۔

”میرا بھائی اتنا زبردست ہے روشن بھائی کے  
مقابلے میں کچھ خاص نہیں ہے۔“

اب جو ہوتا تھا ہو چکا تھا اترل خوش تھا ہاں امید کی  
ہستی زیر و زبر ہو گئی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ

وہ ہوا ہے

میرے ہاتھ نہ آئے گا

وہ بادل ہے

جسے میں چھو نہ پاؤں گی

پھر بھی میں نے

ہوا کو پکڑنا چاہا  
بادل کو چھونا چاہا

\*\*\*

مفتی کے بعد روشن نے کہہ سن کر اپنی پوتلی  
ادھر ہی کروالی تھی اب روزہ اترل سے مل سکتی تھی  
جب اس کی آف ہوئی وہ گھر چلی آئی رات کو  
رکتی اور دوسرے روز چلی جاتی اس کا سلا امیر روشن  
مغور لڑکی کا تھا کھل مل جانے اور اس کی خوش مزاجی  
کے باعث ختم ہو گیا تھا وہ جب آئی تو کھانے  
خصوصی اہتمام ہوتا رات جگا منایا جاتا اچھی اچھی  
موویز دیکھی جائیں کارڈز کھیلے جاتے کیرم کی بازی  
جیتیں پنجہ آزمائی کی جاتی۔

امید نے غیر محسوس انداز میں ان کی محفلوں سے  
غیر حاضر رہنا شروع کر دیا تھا وہ اپنا بھرم بھی نہیں کھاتا  
چاہتی تھی اس روز بھی اسے لے ہی آیا خوب  
نہ افاق ہو رہا تھا روشن ان کے برائے البمز دیکھ رہی  
تھی وہیں اس کی اور اترل کی تصویر تھی روشن نے  
اترل کو تو پہچان لیا تھا ہاں اس بچی کے بارے میں لاگ  
تھی اقرا اور راحت نے ہنس ہنس کر اس کے بچپن کی  
قصہ پرانا شروع کر دیا امید نے جھپٹ کر اس سے  
تصویر نکالی اور ٹکڑے ٹکڑے کر دی وہ سب ہکا بکا  
گئے۔

”مت آپ ہر کسی کو میری حماقتوں کی داستان  
کریں بچی نہیں ہوں اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔“  
وہ روئی ہوئی کمرے سے بھاگ گئی کمرے میں  
ساچھا گیا۔ سب خاموش ہو گئے تھے اترل کے چہرے  
پر پریشانی کی حریر یا آسانی پڑھی جاسکتی تھی۔

”اتنی اچھی تصویر تھی خواہ مخواہ ہی بھاڑ دی  
روشان نے پچھتے ٹکڑے اٹھا کر جوڑنا شروع کیے۔  
اترل اسے منانے کے لیے اس کے کمرے کی  
طرف آیا تو دروازہ لاک تھا ہاں اندر سے ہلکی ہلکی  
موسیقی کی آواز آرہی تھی۔

دنیا میں سب ناممکن ممکن ہوا  
اک تیرے میرے ملنے کے سوا

چاہا ہوں واپس یہ سوچ کر  
کہ تیرے دل میں ہے کوئی دوسرا  
سب لوگوں نے ہمارے ملتے کبھی خوابوں کے اوگ  
دل میرا تیرے کیوں نہیں مانتا کہ تیرے سوا  
کبھی کبھی سوچا نہ تھا  
جو راستہ تیرے گھر کا تھا  
پر فاصلہ تیری نظر کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
جو میری چاہت سے کم نہ ہوا  
دنیا میں سب ناممکن ممکن ہوا

امید نے منہ پر رکھے گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی۔  
ایک کے بعد دوسرا اس گانا آتا اور رونے کی شدت  
میں بھی اضافہ ہوتا جاتا۔  
اترل نے تین چار بار دروازہ دھڑ دھڑایا پر اس نے  
نہیں کھولا۔

\*\*\*

امید نے اترل کے ساتھ کالج جانے سے انکار کر دیا  
وہ لوکل کالج تھی۔ آنے جانے لگی دو تین دن تو وہ دیکھتا رہا  
پھر اس سے رہا نہیں گیا صبح وہ بیگ اٹھا کر نکلنے لگی تو  
اترل نے اسے تالیا۔

”گھر میں چار چار گاڑیاں کھڑی رہتی ہیں اس کے  
بالہ دو تیرے گاڑیوں میں دھکے کھاتی پھرتی ہو۔“  
”میں نے عدیم بھائی سے کہہ کر وین منگوائی ہے کل  
سے وہی مجھے پک اینڈ ڈراپ کرے گی۔“ وہ بے تاثر  
لہجے میں بولی۔

”میں کس لیے ہوں پھر تم کیوں ایسے کر رہی ہو  
تمہاری اس حرکت سے مجھے کتنا دکھ پہنچا ہے تم اس کا  
اندازہ تک نہیں کر سکتیں۔“  
”اب میرے لیے دھمکی نہ ہوا کریں۔“ سرد لہجے  
میں بول کر وہ نکل گئی۔

اس روز پھر روشن کی آف تھی وہ چلی آئی سنگ  
روم میں محفل جمی ہوئی تھی ڈرائی فرانس کے بعد  
چائے کا اور چل رہا تھا اچھی خاصی سردی بھی دسمبر کی  
زلزلہ آتی ہوا لہو تک برف کر رہی تھی۔ گرم گرم

کمرے کی فضا بڑی حرارت بخش تھی امید عائب تھی  
حال تکہ بالی سب بیٹیں جمع تھے اترل ہی کو اس کی غیر  
موجودگی کا احساس ہوا وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے کمر  
گرم کر اچھوڑ کر نکلا تو وہ اسے لان کی طرف جانے  
والی سیڑھیوں پر بیٹھی ملی یوں اکیلی وہ ڈار سے پٹھری  
کو بج لگ رہی تھی کاشن کے بلے سے پٹروں میں  
ملبوس وہ کسی بھی سویٹر اور گرم شال سے بے نیاز تھی  
اترل کے دل کو کچھ ہوا اس کے قریب پہنچتے پہنچتے وہ اپنی  
لیڈر جیکٹ اتار چکا تھا اترل نے اس کے کندھوں پر  
جیکٹ پھیلائی تو وہ جو کی اسے دیکھتے ہی اس نے ہلکی کی  
تیزی سے جیکٹ نیچے پھینک دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”امید جانو اتنی سخت سردی میں کیوں بیٹھی ہو یہاں  
پر کر میری جان کو عذاب میں لے آؤ کی اندر آؤ۔“

اترل نے رمان سے کہتے ہوئے جیکٹ دوبارہ اس  
کے شانوں پر ڈال دی۔

”کیوں میں کیوں آپ کی جان کو عذاب میں ڈالوں  
گی آپ کی جان کوئی مجھ میں ہے۔“ اس کی آواز بھیگی  
بھیگی تھی۔

”ہاں تم میری جان ہی تو ہو کیا نہیں ہو۔“ وہ اس  
کے بے حد قریب کھڑا ہو چھ رہا تھا۔

خالد جو بات بات پہ گستاخا مجھ کو جان  
وہی شخص آخر میں مجھے بے جان کر گیا  
”آپ میری پروا مت کیا کریں مت میرے پیچھے  
پیچھے۔“ گھوما کریں نفرت ہے مجھے آپ کی اس بناؤں کی  
محبت سے آخر آپ کا میرے ساتھ کیا رشتہ ہے  
بتائیں مجھے۔“

امید کا یہ لہجہ یہ انداز اسے حیرتوں کے سمندر میں  
ڈبو گیا اترل کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا امید نے جیکٹ  
اس کے سینے پر دے ماری اور اپنے کمرے کی طرف  
بھلی سامنے روشن کھڑی تھی ایک سیکنڈ کے لیے وہ  
رکی اور نکلی چلی گئی یہ دیکھے بغیر کہ وہ کیا قیامت ڈھا گئی  
ہے اترل ٹوٹے قدموں سے وہیں ڈھس گیا۔

اوجھروہ دہشتہ منہ میں ٹھونس کر رو رہی تھی دل  
دہائیاں دے رہا تھا امید تو نے کیا کر دیا ہے وہ کیا سوچ رہا  
ہو گا اسے تمہارے خیالات کی بھلا کیا خبر ہے کیوں



اپنے ساتھ اسے بھی سزاوے رہی ہو۔

اس کا دھواں دھواں چرا امید کا دل مسل گیا تھا جیسے۔

صبح جب وہ آفس کے لیے نکلا تو وہ امید کے رات کے رویے کے بارے میں سوچ رہا تھا رات وہ سوچ سوچ کر سو ہی نہیں سکا تھا آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس کے تھکے تھکے بڑے حال انداز کو سب نے محسوس کیا تھا وہ ایک سرساز کے بعد فریش ہو کر ڈانٹنگ ٹیبل پر یوں آتا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ میں بھی تازگی آتی تھی آج اتنے سالوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ جتنا زخم نہیں گیا تائی اماں کہتی تھیں کہ موت کا فرشتہ بھی اگر آجائے تو اتزل اس سے کہے گا پہلے مجھے ایک سرساز کرنے دو پھر میری روح نکالنا ویسے بھی وہ اپنی فٹ نس کے بارے میں بڑا محتاط رہتا تھا۔ ناشتے پر بھی آج اس نے صرف ایک پیالی چائے پی تھی۔

اس کا ذہن امید میں یوں بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ اسے سر پر آتی سفید ایف ایس کی خبر ہی نہیں ہوئی گاڑی پوری قوت سے اتزل کی گاڑی سے ٹکرانی شیشہ ٹوٹنے کا چھٹکا ہوا اس کے بازو اسٹریٹک برے جان ہو گئے وہ اعلیٰ افسر تھا کئی گاڑیاں بیک وقت اسے ہاسپٹل پہنچانے کے لیے رک گئیں شاہد لا کے کینٹین کو فوراً اس سانحے کی خبر ہو گئی۔ اتزل کو کافی شدید چو میں آتی تھیں سینے میں شیشے کے ٹکڑے اتر گئے تھے ایک بازو کی بڑی حرکت تھی فی الحال اس کی حالت نازک ہی تھی فیس ہاسپٹل میں اسے لایا گیا تھا روشن بھی نہیں کام کرتی تھی اس وقت وہ آن ڈیوٹی نہیں تھی شام میں اسے آنا تھا۔

سب ہاسپٹل پہنچ گئے تھے عظمیٰ اپنے کڑیل وجوان بیٹے کے ایکسپلنٹ کی خبر سن کر حواس چھوڑ بیٹھی تھیں۔ امید کالج سے گھر لوٹ تو صرف بولی تھا اس نے ہی اسے وہ صبح فرسا اطلاع دی اسے یقین تھا کہ یہ صرف اس کی وجہ سے ہوا ہے وہ بھی اس کے ساتھ ہاسپٹل چلی آئی۔

تیسرے دن اسے دیکھنے کی اجازت ملی وہ اپنے ہوش میں ہی نہیں تھا روشن کے گھر والے بھی آئے

ہوئے تھے اتزل کا کمر اکیٹ ویل سون کے کارڈ پر پھولوں سے بھر گیا تھا۔ جب تک وہ ہوش میں نہیں رہا امید اسے دیکھنے جاتی رہی بعد میں وہ ایک بار بھی گئی یہاں تک کہ وہ ڈیپارٹ ہو کر گھر آ گیا تھا اتزل پوری طرح صحتیاب نہیں ہوا تھا اس لیے اسے کمرے میں ہی پرانا رہنا تھا امید حتی الامکان اس کے سامنے جانے سے گریز کرتی کسی اور نے محسوس کیا نہیں مگر اقرا اور عدی کی نگاہیں بہت تیز تھیں اتزل کی دیوالی ایک بار بھی گھر آنے کے بعد اس کے کمرے میں نہیں گئی یہاں تک کہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اتزل نے اس کا پوچھ ہی لیا زندگی میں پہلی بار اس کا رویہ بدلا تھا اگر اسے معمولی سا بخار بھی ہو جاتا تو اتزل پریشان ہو جاتی اپنے ننھے سنے ہاتھوں سے دعا مانگتی کہ وہ جلد ہی ٹھیک ہو جائے اسے دوا ہاتھوں سے پلانے کی ضد کرتی اس کا سرد بانی بالوں میں انگلیاں پھیرتی اور جب وہ ٹھیک ہو جاتا تو کتنی خوش ہوتی پھر بھی اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر چیک کرتی کہ اب اس کی پیشانی گرم تو نہیں ہے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا اسے بیدار نہ ہونے وہ ایک بار بھی اس کا حال پوچھنے نہیں گئی واقعی وہ اب بڑی ہو گئی تھی فیصلہ کرنے والی۔

"امید تم اتزل بھائی کو دیکھنے کیوں نہیں جا رہی ہو۔" "آقرانے اس کے ہاتھ سے کتاب چھین لی۔

"جانی تو ہوں۔" "اس نے جھوٹ گھڑا۔

"ادھر دیکھو میری طرف تم اب جھوٹ بھی بولنے لگی ہو کتنی بار وہ تمہارا پوچھ چکے ہیں کیا آپس میں کوئی ناراضگی چل رہی ہے۔" "اس نے امید کا چرا جانچا۔

"نہیں۔" "پکڑے جانے پر وہ گھبرا گئی۔

"تو اٹھو جاؤ ان کا حال احوال پوچھ لو یوں خود ارزاں مت کرو اس کا اب فائدہ بھی نہیں ہے۔" "آقرانے اس سے نظر نہیں مائی تو وہ چونک گئی۔ اس کا آخر کیا مطلب ہے یہی بات کہ وہ سب جانتی ہے جو جذبے اس نے دل کی گہرائیوں میں سینیت سینت کے رکھے تھے وہ سرعام عیاں ہو رہے تھے بھی تو وہ اسے ڈھکے چھپے الفاظ میں سمجھا گئی تھی۔

اتزل کے کمرے تک کا سفر اس نے ہماردی سے

ملے کیا وہ لینا ہوا تھا اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھنا نہ جانے یہ امید کی نگاہوں کا دھوکا تھا کہ کچھ اور اسے دیکھتے ہی اتزل کی آنکھیں چمک اٹھیں امید نے کرسی اٹھا کر اس کے بندے سے قدرے فاصلے پر کھڑی وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی بڑے عام سے اغماظ میں اس کا حال پوچھا دس پندرہ منٹ بعد رسمی سا اظہار افسوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ اتزل کو بھولنے کی کوششیں کر رہی تھی اس لیے خود کو مکمل طور پر کالج اور کتابوں میں غرق کر لیا تھا جب بھی دیکھو وہ کتابوں میں سر دیے ملتی اتزل سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی وہ اسے مخاطب کرنا بھی چاہتا تو اس کے سروے تاثرات دیکھ کر ارادہ ملتوی کر دیتا وہ چاہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح اس سے ہنسے بولے ضد کرے فرمائشیں کرے اس کا یہ رویہ وہ جس دکھ سے برداشت کر رہا تھا وہی جانتا تھا۔

وہ دو ڈھائی سال کی تھی جب اتزل نے اس کے معاملے میں خود کو با اختیار سمجھنا شروع کیا تھا اور امید کی سچ سی اس کے نام کی بالا چھنے سے ہوتی تھی وہ جیسے اس کے لیے رزق کی بڑی کی حیثیت رکھتا تھا اس کی مرضی کے بغیر وہ کوئی کام نہیں کرتی تھی جو بات اتزل کہتا وہ اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتی پھر اب وہ کیوں ایکی ہو گئی تھی سوچ سوچ کر اس کے دماغ کی رکیں پھٹنے لگتیں۔

"عظمیٰ جلد از جلد اتزل کی شادی کے معاملے سے نمٹنا چاہتی تھیں زیادہ دیر وہ امید کے اعصاب کو جنگ کرتا نہیں دیکھ سکتی تھیں اتزل کے ساتھ اس کی بے رخی کا سبب انہیں معلوم ہو گیا تھا ادھر عدی کے ہونے والے سرسبھی اپنی بیٹی کی فوراً شادی کرنا چاہتے تھے چچی نے تو تیاریاں شروع کر دی تھیں عظمیٰ نے بھی روشن کے گھر والوں سے بات کی تھی انہوں نے تین ماہ کا ٹائم مانگا تھا یوں عدی کی بامدی پہلے آگئی تھی۔

عظمیٰ نے زیورات اور کپڑے پسند کرنے کے لیے روشن کو بلایا تھا اسے علم نہیں تھا کہ وہ اس کے گھر بات کر چکی ہیں ایک براڈمانڈ ڈسکس کی طرح وہ ہر چیز

اس کی پسند سے خریدنا چاہتی تھیں۔ وہ آگئی تھی اور اتزل کے کمرے میں بھی تھوڑی دیر بعد ہی اس کے کمرے سے تیز تیز باتوں کی آوازیں آنے لگیں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا روشن تو بہت دھیمے لہجے میں بات کر لی تھی اب اس کی چیخنی آواز نے سب کو کمرے کے دروازے پر لا کھڑا کیا تھا امید بھی دل کربلی آئی تھی۔

"میں پہلے بھی کہتی تھی کہ تمہاری آنکھوں میں کسی اور کا عکس ڈالتا ہے پر تم نہیں مانتے تم نے شیخوپورہ میں بھی اس کا ذکر کر کے میرے کان کھالے تھے آسے یہ پسند ہے اسے وہ پسند ہے وہ یوں ہستی ہے یوں بولتی ہے یوں چلتی ہے یوں بولتی ہے میں جان گئی تھی تم کسی اور کے قبضے میں ہو۔" روشن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس نے انگلی سے عظمیٰ کی انگوٹھی اتاری کمرے کے باہر کھڑے افراد کا اسے ذرا بھر خیال نہیں تھا۔

"یہ بویہ اسے پہنانا اگر کوئی غلط فہمی ہے تو یہ ڈائریاں پڑھ کر دور کر لو۔" "اس نے ہاتھ میں پکڑی چار پانچ ڈائریاں زبردستی اتزل کے ہاتھ میں تھما دیں اور باہر نکلی۔

"کیا ہوا ہے کیا ہوا ہے۔" "سب نے اسے روکنا چاہا۔

"میں عاصب نہیں ہوں۔" "روشان نے امید کے پاس رک کر فقط ایک جملہ بولا اور پوری طرح میں کھڑی گاڑی اسٹارٹ کر کے یہ جاوہ جا۔ ستون کے ساتھ کھڑی امید کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا اپنے ہاتھ سے لکھی ان ڈائریوں کو وہ با آسانی پہچان سکتی تھی جانے یہ روشن کے ہاتھ کیسے لگی تھیں ان ڈائریوں میں کیا کچھ نہیں تھا اتزل کے لمحے لمحے کا حساب ان میں درج تھا آج اس نے کیا پستانا کیا کھایا ہے کہاں گیا ہے کس سے ملا ہے کیا کیا باتیں کی ہیں کیسا لگ رہا ہے ہا ہرے کتنے بچے آیا ہے۔" "ج کب بیدار ہوا ہے بالوں کا اسٹائل کب تبدیل کیا ہے سب کچھ لکھا ہوا تھا ہوشل جانے کے بعد اس کے خیالات میں جو تبدیلی آئی تھی اس نے معصومیت سے اسے بھی درج کر دیا



تھا پھر اس کے قطرہ قطرہ لہو ہوتے دل کا حساب بھی انہی کانٹوں میں بند تھا ابھی سب اس کے راز سے آگاہ ہو جائیں گے اور اوس اس کے آگے اس سے کچھ سوچا ہی نہیں گیا وہ پورے قدم سے کھڑے کھڑے ماربل کے فرش پر گری گئی۔

”تایا جان امید کو دیکھیں کیا ہوا ہے۔“ راحت چینی سب کو اس کی بڑگئی اتزل نے تمام ڈائریاں سمیٹ کر دراز میں رکھ دیں اور گاڑی کی چابی اٹھ کر اس کے وجود کو نظر انداز کرنا بھی لمبی سڑکیں بنائے لگا۔

”روشان نے تمہارے نام کے ساتھ اس کا نام اچھالا ہے اب کوئی بھی سب کچھ جانتے بوجھتے اس کا رشتہ لینے نہیں آئے گا فرض کیا اگر اس کی شادی ہو بھی گئی تو اس کی سسرال والے اور شوہر تمہارے نام کے طعنے دے دے کر اسے بے مول کر دیں گے اگر تم روشن کا نام نہ لیتے تو تمہاری ماں کچھ اور ہی سوچے بیٹھی بھی تھیم بھی ہے ہمارے سامنے ملی بڑھی ہے پھر تمہیں چاہتی بھی ہے اس کی محبت کی قدر کرو اور اسے نئے روپ میں قبول کرو۔“

بند کمرے میں لقمان، نواد شاہ زیب جہانزیب ان کی بیویاں اور عظمیٰ سب اتزل کو قائل کرنے میں لگے ہوئے تھے۔

”کیا یہ اتنا ہی آسان ہے وہ مجھ سے تقریباً“ بندہ سولہ سال چھوٹی ہے اس کے احساسات کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی۔“ اتزل چپ گیا تو نواد کو بھی غصہ آیا۔

”تو کیوں اس کی کمزوری بن گئے تھے کیوں اسے اتنی چاہت دی کہ وہ تمہیں اول و آخر اپنا سمجھنے لگی۔“

”میرا کوئی قصور نہیں ہے وہ خود اس طرح سوچ رہی ہے میں نے اشارتاً“ بھی بھی اس سے ایسی بات نہیں کی خود اس کے دل میں بے ایمانی تھی۔“ اتزل نے اپنا دامن بچایا تو نواد مارے غصب کے کانپنے لگے۔

”تم خود بے ایمان منافق اور بددیانت ہو اس کا نکاح تمہارے ساتھ ہی ہو گا میں نے اس کی ڈائری

بڑھی ہے اس نے واضح اغاظ میں خود کشی کی طرف اشارہ کیا ہے اگر ایسا ہوتا تو میں تمہیں شوٹ کر کے بھی بھانسی چڑھ جاؤں گا اگر میری بات منظور ہے رات کو میرے کمرے میں آجانا۔“ نواد کا انداز غصے بے چلک تھا۔

وہ رات کو ان کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ لڑکیوں کو اس کی رضا مندی کی خبر ہو گئی تھی وہ بے پناہ خوش تھے خاص طور پر اقرا اور عدی وہ امید آٹھنوں کی جوت سلامت دیکھنا چاہتے تھے وہ اندر کے لپٹی ہوئی تھی سب کزنز نے ملے بعد دیگرے اسے مبارکباد دی تھی اتزل کے تاثرات دیکھ کر کسی بھی ہمت نہیں رہی کہ اسے کچھ کہتا۔

”تم جیت گئی ہو کتنی گھنی ہو بچپن ہی سے لپٹا ہوا منتخب کر لیا بھی تو اسے بھائی نہیں کہتی تھیں۔“ اقرا کے ذہن پر ماضی کی خوب صورت یاد نے دستک دی سب امید کو چھیننے لگے مغرب کے بعد اتزل کے ساتھ اس کا نکاح تھا رخصتی ڈیڑھ ماہ بعد عدی کی شادی کے ساتھ ہی عمل میں آئی تھی تیمور لقمان اور نواد مولوی صاحب کے ساتھ اس کی رضامندی لینے آئے تو اس نے لرزتے ہاتھوں سے سائن کر دیے۔ بعد میں مٹھائی کھائی گئی اتزل فوراً ”غائب ہو گیا تھا اب سب کے شوخ فکروں کا نشانہ امید تھی۔“

”کتنی لگی ہو تم جو چاہا پالیا یہاں تک کہ اتزل بھی۔“ راحت نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو مسکرا دی ایسی مسکراہٹ جس میں خج کی آمیزش تھی۔

نواد امید کی شادی کی تیاری کسی سنگی جی کی طرح کر رہے تھے اتزل کے منع کرنے کے باوجود وہ چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی خرید رہے تھے اتزل اس شرط پر نکاح کے لیے تیار ہوا تھا کہ شادی کے بعد وہ امید کو الگ گھر میں رکھے گا کسی کو بھی اعتراض نہیں تھا اتزل نے خود ایک پوش پر سکون علاقے میں سپر لکڑی بنایا گھر خرید لیا تھا جس کو آج کل فرشلہ کواد رہا تھا سب لڑکیاں امید کو چھیڑتی تھیں کہ اتزل کو کسی تیسرے کی مداخلت کواد نہیں ہے بھی الگ گھر خریدا ہے۔ عظمیٰ نے

اعتراض کیا تھا کہ رخصتی ڈیڑھ دو سال بعد کرتے ہیں تب تک امید مزید سمجھدہ ہو جائے گی پر نواد نہیں مانے تھے ان کا کہنا تھا کہ شادی کے بعد لڑکیاں بہت جلد بچہ ہو جاتی ہیں وہ بھی ہو جائے گی خواہ مخواہ کی دیر مناسب نہیں ہے بنایا کام بڑ جائے گا شاید اتزل ہی رہی نڈالے ان کی دلیل وزن دار تھی سو وہ اپنے موافق سے ہٹ گئی تھیں۔

عدی کے دلچسپ کے تیسرے روز امید کی رخصتی تھی اس نے عدی کی شادی کی تمام رسموں کو بھرپور انجوائے کیا تھا ضد کر کے مایوں میں بیٹھے کے باوجود اس کی مندی پر گئی تھی بارات و ولیمہ اٹینڈ کیا بارہا اتزل سے سامنا ہوا مگر اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے نہیں دیکھا تیمور نے اتزل کے افسران کو لیک ماتحت اور ان کی بیگمات سے امید کا تعارف کروایا۔

”بہت ام میچور اور انویسٹ ہے۔“ مسز شیراز نے تبصرہ کیا تو بولی نے قہر دیا۔

”اتزل بھائی نے ہی اسے اتنا بڑا کیا ہے۔“ پیچھے کمرے اتزل کے سینے میں جیسے کسی نے نوکیلا خنجر مار دیا تھا۔

”تو کی کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو ایک دو بچوں کے بعد برابر کی لگتی ہے۔“ مسز شاہد بوگیں تو امید بے طرح بیچنب گئی قریب کھڑے اتزل کو وہ بھی دیکھ چکی تھی وہ خوانین کی پر اشتیاق نگاہوں سے بچتی بچائی نکل آئی۔

عدی کی دولہن آچکی تھی لڑکیوں کے کھلے کھلے تبصرے امید بھی سن رہی تھی بلکہ راحت نے تو مشورہ دیا کہ تم بھی کچھ کر سیکھ لو۔

\*~\*~\*

عدی کی دہن دلہن اپنے کی شرم و حیا بکسر فراموش کیے امید کے موی گداز ہاتھوں پر مندی کی کون ٹکڑے بڑی مہارت سے گل بوئے بنا رہی تھی ساتھ بڑے فراسے سے اسے کام کی باتیں بتاتی جا رہی تھی قریب لگ ہی نہیں رہا تھا کہ دون پہلے اس گھر میں آئی تھیں جس کلمہ طبیعت کی وجہ سے سب سے فری ہو گئی تھیں عدی بھی خوش تھا اتنی اچھی اور سمجھدار لڑکی یا

کر۔

اقرا لیزا، رو میز، راحت اور صباحت اپنے اپنے بچوں کو شوہروں کے سپرد کر کے امید کے کمرے میں دھنڑا رہے تھیں صبح صباحت اس کا برائڈل ڈریس پہن کر کے بیڈ پر صبح گئی تھی امید کی مندی سوکھ چکی تھی اقرا اس کے سلبے گھنے بال سلجھا رہی تھی۔ اس نے سب کو امید کا حضور ہی سامان لانے دوڑا دیا۔

”امید تم اتنی چھوٹی سی ہو کہ میری سمجھ میں ہی نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں کیا کیا سمجھاؤں۔“ اس نے پرش روک کر امید کا معصوم و انجان چراو کھا قریشہ جو چوڑیاں میچ کر رہی تھی اس کی بات سن کر قریب آئی۔

”ہم سمجھا رہے ہیں۔“ وہ شرارت سے کہی۔ جیسے ہی امید کپڑے تبدیل کر کے آئی یوٹیشن آکے بیٹھی ہوئی تھی اس نے ساری مہارت امید کو سجانے بنانے میں صرف کر دی آف وائیٹ لائٹ شرٹ اور شرار سے میں ڈھیروں زیورات پہنے بالوں میں پھول سجائے وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی بولی نے سامنا ہوتے ہی امیدنگ کہا کوئی سلیڈنگ بیونی کا خطاب دے رہا تھا کوئی کم عمر شہزادی کا۔ پلکیں اٹھاتے گراتے دھیرے سے مسکراتے دیکھ کر اس پر کالج کی صورت کا گمان ہو رہا تھا سب سراہ رہے تھے نواد اور عظمیٰ بہت خوش تھے انہوں نے ہنر اور طبعیت کی امانت آج حقدار کے سپرد کر دی تھی۔

رخصتی رات گئے عمل میں آئی وہ سب اسے اتزل کے نئے گھر کے بیڈ روم میں چھوڑ کر جا چکے تھے پہلے ہی اتنی دیر ہو گئی تھی اس لیے عظمیٰ نے لڑکیوں کو زیادہ دیر بیٹھنے نہیں دیا تھا۔ امید نے ایزی ہوتے ہی خوب صورتی سے سب سے بیڈ روم کا جائزہ لیا اسے فلموں ڈراموں میں سب سے بیڈ روم نہر لگتے تھے مگر یہاں نفاست و نراکت کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا کہیں سے بھی سٹی رینگ نہیں جھانک رہا تھا۔

قدموں کی آٹھ ابھرتے ہی وہ چوکنہ ہو کر بیٹھ گئی وہ ہزار ہا اتزل کے ساتھ اس کے بیڈ روم میں بیٹھی تھی اس سے باتیں کی تھیں اس کے سینے پر سر رکھ کر کہانیاں سن رہی تھیں پر آج اس کے تصور کے ساتھ ہی



اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ اتر آیا تھا دل دھک دھک کرنے لگا تھا وہ نئی حیثیت سے تو پہلی بار اس کے کمرے میں آئی تھی نیا رشتہ نیا تعلق نئے نئے احساسات اس کے اندر بیٹھا بیٹھا سادہ رنگے لگے۔

دھیرے سے دروازہ کھلا اترل کے پسندیدہ ریفریجمر کی خوشبو پھلے اندر آئی وہ بعد میں اندر آیا۔ امید کی نگاہیں اپنے پاؤں کے ناخنوں پر مرکوز ہو گئیں وہ صوفے پر بیٹھ گیا پاؤں کو جوتے سے آزاد کیا گرہان کے اوپر دیو بٹن گھولے آستینوں کے کف ہتھیلیوں تک چڑھا لیے پاکٹ سے تمام چیزیں نکال کر صوفے پر اچھال دیں خاصی دیر وہ یونہی بیٹھا رہا امید کو گھبراہٹ ہونے لگی پھر وہ بند پر اس کے چہرے کو نگاہوں کی گرفت میں لیے اس کے سامنے بیٹھ گیا اس کا چہرہ گھونٹ کی قید سے آزاد تھا وہ پیشانی سے خاصا اوپر ہنس لگا کر سیٹ کیا لیا تھا وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا امید کی ہتھیلیں بار بار رخساروں پر لرز رہی تھیں۔

”ہوں۔“ کتنی دیر بعد اس کے لبوں سے یہ مبہم سا لفظ نکلا۔

”نکاح سے پہلے میں تمہیں ذہنی جسمانی اور جذباتی طور پر پہنچی ہی سمجھ رہا تھا سولہ ساڑھے سولہ سال کی لڑکی پہنچی ہی ہوتی ہے بشرطیکہ اسے زمانے کی آلودگیوں نے نہ چھوا ہو تمہارے بارے میں میرا پہلے ہی خیال تھا کہ تمہیں نئی دنیا کی ہوا نہیں لگی ہے مگر تم نے اپنی حرکتوں سے میرے خیال کو غلط ثابت کر دیا ہے اس عروسی سوٹ میں تم پہنچی نہیں زمانہ ساز عورت لگ رہی ہو ابھی تمہاری عمر یہ سوٹ پہننے کے قابل نہیں تھی جذباتی طور پر تم شاید خود کو میرے برابر سمجھ رہی ہو تمہاری ڈائری میں یہی لکھا ہے ناں کہ محبت کے عمل کے دوران محبوب اور محب ایک ہی سطح پر آجاتے ہیں عمر کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا تمہارے اس نظریے کے مطابق میں تمہارے برابر ہوں مگر میرے نظریے کے مطابق تم تمام عمر بھی میری سطح کے برابر نہیں آسکتیں چاہے سات جنم بھی لے لو۔

واقعی تم بہت بڑی ہوگی ہو پچی نہیں زہریلی ناگن ہو جس نے میرے خوابوں کو ڈس لیا ہے تم ایک حسینہ اور

جلاپے کی آگ میں ماری عورت ہو تمہاری صورت تمہارے اس روپ سے جو تم نے مجھے دکھانے کے لیے اپنایا ہے اس سے مجھے کھن آ رہا ہے۔“

وہ قہر و غضب میں بھرا زخمی و رندہ لگ رہا تھا جو کچھ بھی لہجے سے چہرہ ہاڑ سکتا تھا وہ فح ہوتے چہرے کے ساتھ اس کے تذکیل بھرے فقرے سن رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے تمہاری گردن دباؤں کے خون پی جاؤں تمہیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے چیل کو کھلاؤں۔“ وہ سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ اس کے قریب ہوا اور اس کی صراحی دار زبور است سے بو بھل گردن دونوں ہاتھ سے دیوچ لی امید کی آنکھیں اٹل آئیں اور سانس سینے میں گھٹ کر رہ گیا وہ کسمپاسی گردن کا گلو بند جیسے اس کے حلق پر پوسٹ ہوا جا رہا تھا۔

”آئی دل کل یو۔“ اترل نے ہاتھوں کا دباؤ برقرار رکھا وہ ایک دم بے جان سے ہو گئی اترل نے بجلی کی جھلک سے اسے چھوڑ دیا وہ بالکل بے حس و حرکت ہو گئی اس کے بالوں سے موتیوں کے گہرے لہجے نکالے دوپٹہ اتار کر مسری سے دور اچھال دیا گردن گلو بند نکالا تو سرخ سرخ سے نشان واضح ہو گئے اس نے بڑی بے رحمی سے اسے زبور است کی قید سے آزاد کیا اور بند ٹیٹ الٹ پلٹ دی گرا مچ تک کے مطلق استیج کے لیے تیار ہو چکا تھا وہ اپنا من پسند ایکٹ کھینچ کر سوچ چکا تھا بکھری بکھری بے ترتیب مسری دیکھ کر اس نے سکون کی سانس لی اور باہر آکر دو سرے بند روپ بدل کر تھس گیا۔

\*~\*~\*

”ٹھوہری اپ شاور لے کر فریش ہو جاؤ تمہارا کپڑے ڈرننگ روم میں ہیں۔“ امید کو اترل کی تیار پرینچ سے آتی محسوس ہوئی اس نے دوسری بار رات سختی سے باقاعدہ اٹھا کر بٹھایا تو وہ عالم ہوش میں مندی مندی آنکھوں سے اسے دیکھا گلے میں دھکا احساس ہو رہا تھا۔

”میری بات غور سے سنو شاور لے کر تیار ہو جاؤ۔“

مگر والے تھوڑی دیر میں پہنچ رہے ہیں۔“ وہ سختی سے بولا تو امید میکا کی انداز میں اٹھی۔ فرحت بخش پانی کی ہموار گردن پر بڑی تواسے مرچیں سے لگتی محسوس ہو گئی اسے اپنا حلق سو جا سو جا لگ رہا تھا۔

”تو شخص تو میری ذرا سی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا تھا کیا کہ خودیوں کرے۔“

”پھر اس کی رات والی حرکت کیا معنی رکھتی ہے۔“ کوئی دل سے بولا اور اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں اسے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا اس نے پھل کالٹنے والی چھری سے بے دھیانی میں خود کو کٹ لگایا تھا اور خون نچلتے دیکھ کر زور زور سے رو رہی تھی اترل نے اس کے ہاتھ کی بند پٹی کی بھی اسے روتے دیکھ کر وہ بار بار اسے جب کرانا ہنڈیج والا ہاتھ چومتا اس کا ذہن زخم سے ہٹانے کے لیے اوہرا دھری باتیں کرتا۔ اس کا ہتھیلی پہ بچپن کے زخم کا نشان ابھی تک موجود تھا وہ جب بھی اپنی ہتھیلی کھولتی تو اس نشان پہ اسے دو مسیحا صفت ہونٹوں کا لمس محسوس ہوتا کتنی بار وہ اس نشان کو اپنے ہونٹوں سے چھو کر شرمائی تھی۔

”رات کو اسے کیا ہو گیا تھا اس نے کیوں سنگدلوں والا برتاؤ دیا تھا۔“

وہ کپڑے بدل کر باہر آئی تو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی گردن کو غور سے دیکھا گلو بند چھینے سے جا بجا جیسے کانٹے کے نشان بن گئے تھے اسے واقعی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اترل کھرا کھرا سا اخبار میں سر دے بیٹھا تھا وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی اس نے امید کو اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ ڈرتے ڈرتے بیٹھ گئی۔

”رات کو جو کچھ ہوا کسی سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے کل تو میں نے چھوڑ دیا تھا آئندہ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تو وہ سمجھ گئی۔ وہی اترل تھا جو اس کے ساتھ ہمیشہ نرمی سے بات کرتا تھا۔ ابھی وہ اسے یہ بات دے ہی رہا تھا کہ وہ سب جلی آئیں بزرگ خواتین گھر پر ہی تھیں وہ دونوں کے لیے ناشتا لے کر آئی تھیں۔

”مسا ہے یہاں تیسری جنگ عظیم چھڑی ہے۔“

قریشہ مسری اور کمرے کے حالت دیکھ کر تبصرے کے بغیر نہ رہ سکی سب نے امید کے بالوں سے پچکتے پانی کے قطروں کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔

”امید یہ تمہاری گردن کو کیا ہوا ہے۔“ اترل کے کہنے کی دیر بھی سب اس کے پاس کھٹک آئیں۔

”اصل میں۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے زبردستی مسکرائی اس ”اصل میں“ کے بعد اس نے مطمئن کرنے والا جھوٹ بولا جس سے وہ پرسکون ہو گئیں اترل ناشتا کرنے کے بعد باہر چلا گیا تھا۔ ناشتے کے بعد وہ اسے شاہ ولالے آئیں یہیں شام کو دلیر کی تقریب ہوئی تھی وہ آتے ہی پڑ کر سو گئی تھی فطنی بیگم کے سر سے جیسے کوئی بھاری بوجھ سرک گیا تھا سب سمجھ رہے تھے کہ وہ سو رہی ہے وہ تو کمر بند کی اپنی حسرتوں پر ماتم کناں تھی۔ محبت کرنے کی اتنی بھیاں ک سزا تے گی اس نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا۔

شام چار بجے کے قریب پویشن اسے دوبارہ تیار کرنے آئی امید کل سے بڑھ کر آج حسین لگ رہی تھی سوگوارت میں رچے حسن کی شان دوبالا ہو گئی تھی۔ اترل سب سے مبارکباد وصول کر رہا تھا۔ سب مہمان رخصت ہوئے تو اترل نے بھی سب سے اجازت چاہی امید کا شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ یہیں رک جائے سب نے ہنستے مسکراتے انہیں رخصت کیا اترل خود گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

وہ کپڑے بدل کر ڈرننگ روم سے باہر آئی تو وہ کمرے میں موجود تھا اس نے بھی سوٹ اتار کر کرتا شلوار پہنا ہوا تھا اترل نے دروازہ لاک کیا تو اس کا دل دھڑک دھڑک کر باہر آنے کے جتن کرنے لگا اس نے ٹیوب اسٹیٹ آف کر کے بائیسٹ بلب جلایا تو اس کا جی چاہا ہوش و خرد سے بیگانہ ہو جائے اترل نے اسے مخاطب کیا۔

”مرد کو اللہ نے قدرتی طور پر مضبوط اور عورت کے حقوق کا محافظ بنایا ہے شرعی رشتے میں بندہ کر محض ایک شب میں تمام حجاب اٹھ جاتے ہیں میں جانتا ہوں تم ہوس کی ماری لڑکی ہو بھلا تم محبت جیسے نازک جذبے کو کیا جانو اگر مجھے اپنے حقوق کا محافظ بنانا چاہتی



ہو تو اپنا حق مجھ سے مانگو روڈ گزراؤ بصورت دیگر  
تاقیامت محروم رہو گی۔" وہ دم سادھے اسے بولتا دیکھ  
رہی تھی ایسی تذلیل اور توہین کا اس نے خواب میں  
بھی تصور نہیں کیا تھا۔

"فار گاڈ سیک لیوی الون ہم پلیز۔" اس نے تڑپ  
کر فریاد کی۔

"کیا یہاں اپنی رہنے کے لیے آئی ہو نہیں  
بلکہ۔" وہ مسخرے سے بول رہا تھا امید نے اس کے  
زہریلے الفاظ سے بچنے کے لیے کانوں میں انگلیاں  
ٹھونس لیں چند لمحے وہ اسے دیکھتا رہا اور کل کی طرح  
دوبارہ دوسرے بید روم میں سو گیا۔

صبح وہ شاہ دلا آگئی یہاں دودن سکون سے گزرے وہ  
اس کی زبان کے زہریلے تیروں سے محفوظ رہی واپسی  
پہ پھر وہی ڈراما شروع ہو گیا وہ بڑے ضبط و حوصلے سے  
اس کے وار سہہ رہی تھی۔ یونہی ڈیڑھ ماہ گزر گیا  
زندگی بکسر آگ کا دریا لگنے لگی تھی۔

\* \* \*

وہ اسے کچھ کے لگانے سے باز نہیں آتا تھا ذرا اچھے  
کپڑے پہن کر نیک سک سے تیار ہوتی تو کتا کہ مجھے  
رہ جانے کے لیے تمہارے یہ سب کیا ہے صبح ناشتے کے  
لئے اسے جگاتی تو کتا کہ ادا میں دکھا رہی ہو اس کے  
کپڑے پر لیں کرنی یا اس کی چیزوں کا دھیان رکھتی تو  
کتا کہ تم اداکاری سے مجھے کھائل کرنا چاہتی ہو۔ اس  
نے شکر کیا جب اس کا کالج کھلا اب وہ سبوں میں سر  
دیے اس کے طنز و تحقیر سے بچنے کی کوششیں کرتی۔

اس رات وہ کتابیں لے کر چلی۔ یہ بھی وہ آگیا وہ  
اسٹڈی روم یا لائونج میں بیٹھ کر پڑھتی وہ بھی شاید کوئی  
کتاب لینے آیا تھا امید کو پتا تھا رات کو مطالعہ کے بغیر  
وہ سوتا نہیں تھا وہ سر جھکا کر تندہی سے قلم نوٹ بک پر  
لکھنے لگی۔

"خواہ مخواہ بینائی کتابوں پر ضائع کر رہی ہو نظروں  
کے تیر مجھ پر چلاؤ تو بات بن جائے گی۔" وہ بڑے  
دوستانہ لہجے میں بول رہا تھا امید نے سنی ان سنی کر کے  
صفحہ پلٹا تو وہ اس کی پشت پر جھانک کر اس کا کٹھا دیکھنے  
لگا اس کا پہاڑ سا ناقابل تسخیر وجود امید پر جھک آیا

انٹرنی کی سحر انگیز مہک اس کے منتھوں سے ٹھکرائی  
نے بمشکل بکھرے حوصلوں کو جمع کیا اتزل کے سر پر  
پچھا آسان تو نہیں تھا۔

\* \* \*

جمعے کا دن تھا امید نے غسل کر کے ظہر کی نماز ادا کی  
اور سورت کف پڑھنے لگی خدا کے حضور جھک کر  
اسے بہت سکون ملا شام سو کر اٹھی تو وہ کافی فریض  
ذہن پر دباؤ بھی نہیں تھا، تالی اماں کا فون بھی کیا  
انہوں نے اسے چکر لگانے کی ہدایت کی تو اس نے  
فوراً پروگرام سیٹ کر لیا اور تیار بھی ہو گئی اس نے  
آر انش میں اہتمام سے کام لیا تھا آنکھوں میں کدھل  
لگا کر بانہوں میں چوڑیاں پسلی تھیں شاہ دلا کی طرف  
جاتے ہوئے وہ یوں ہی ہلکی پھلکی ہو جاتی تھی۔

اتزل آفس سے لوٹا تو وہ بے قراری سے چکر کٹ رہی  
تھی اس نے جان کر نہیں پوچھا کہ کیس جانا تو نہیں  
ہے وہ خود ہی بول پڑی۔

"مجھے تالی اماں کی طرف جھوڑ دیں"

"کیوں۔" اتزل نے اس کا سر لپا جانچا اس کیوں  
اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا چائے پینے کے بعد  
اس نے گاڑی اشارت کر کے بارن، بجانا شروع کیا  
امید دروازے لاک کر کے آگئی رات کھانے کے بعد  
تالی نے بیٹے اور سو کو روک لیا امید بہت خوش تھی  
سے رہا ہونے کا احساس تھا تب ہی تو سونے کے لیے  
جاتے ہوئے اس کے قدم من من بھر کے نہیں  
ہو رہے تھے خلاف توقع وہ جاگ رہا تھا اس کی نظریں  
دروازے کی طرف ہی لگی ہوئی تھیں وہ صوفے پر بیٹھ  
ہی لیٹی وہ اس کے سر پر اکھڑا ہوا۔

"بیوی ہو تم میری مگر بیویوں والی کوئی ادا نہیں ہے  
تم میں ایہ کز بھر کی چادر لپیٹے رہتی ہو جیسے میں نا محرم  
ہوں۔" اتزل نے اس کے اوپر پڑی چادر اتار کر  
پھینک دی وہ پریشان ہوئی۔

"میں نے تمہارے اس حسن کو خراج تحسین ہی  
پیش نہیں کیا کبھی حالانکہ تم اچھی خاصی فتنہ ہو۔  
اتزل کی نظریں اس کے آبرہار ہونے لگیں۔

"میں بھی بہک سکتا ہوں اگر بہکنے کا سامان  
کر دو۔" اتزل اس کے پاس بیٹھ گیا اور اس کا بازو تھام  
لیا۔

"مت ہاتھ لگائیں مجھے۔" وہ تڑپ ہی تو تھی۔

"تمہاری ڈائریاں پڑھ چکا ہوں یہ اداکاری فضول  
ہے۔ ویسے بھی اب تم میری ملکیت ہو۔" اتزل نے  
اس کا ضبط آواز سے کو ملکیت جتانے کا عملی طریقہ  
استعمال کیا۔ وہ چیخ پڑی۔

"دور میں مجھ سے مت میرے قریب آئیں۔"  
وہ چیخ چلی تھی دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی  
اتزل کھڑا آیا امید نے بھاگ کر دروازہ کھولا سامنے  
تالی اماں تھڑکی تھیں۔

"تالی اماں یہاں کچھ ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میں  
اپنے بید روم میں سوؤں گی۔" وہ ان سے لپٹ گئی۔  
دوسرے روز امید نے اس کے ساتھ جانے سے  
انکار کر دیا مگر تالی جان نے محبت سے اسے پہنچ دیا۔

\* \* \*

اتزل نے اسٹور روم کا دروازہ کھڑا ہوا دیکھا تو لاک  
کر دیا۔ وہ چار پانچ روز کے لیے شہر سے باہر جا رہا تھا۔  
چوکیدار شیر خان کو گھر کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ چلا گیا۔  
آدھے گھنٹے بعد شیر خان نے گھر کا چکر لگایا تو سب  
دھنسی اندھیرا ہونے کے باوجود آف تھیں۔ وہ سمجھا  
کہ بیگم صاحبہ بھی نہیں ہیں۔ وہ مزے سے گیٹ  
لاک کر کے اپنے کوارٹر میں جا کر سو گیا۔

امید اسٹور روم میں سب چیزیں ترتیب سے رکھ  
رہی تھی۔ یہ اسٹور روم تہ خانے میں تھا۔ وہ ڈھائی  
فٹ سے بعد وہ فارغ ہو کر نکلنے لگی تو دروازے کو لاک  
پاؤ۔ اتزل نے شاید یہ سمجھا تھا کہ اندر کوئی نہیں ہے  
اس لیے دروازہ بند کیا تھا۔ امید کو خبر ہی نہیں ہو سکی  
تھی۔ اس نے زور زور سے دروازے پر ہاتھ مارا۔ یہ  
وہی وقت تھا جب شیر خان اپنے کوارٹر میں آرام کے  
لئے جا چکا تھا۔ اس تک خاک امید کی آواز پہنچی۔ رو  
کر اس کا حلق خشک ہو گیا۔

قریشہ مسلسل تیسرے روز بھی امید کا نمبر ڈائل  
کر رہی مگر وہاں سے کوئی فون اٹھاتا ہی نہیں تھا۔ ان

سب نے پروگرام بنایا کہ خود ہی چلے چلتے ہیں۔  
شیر خان اپنے کیبن میں تھا۔

"تیار گیٹ تو کھولو۔" عدی نے ہارن دیا تو اس نے  
حکم کی تعمیل کی۔ گاڑی رکتے ہی وہ ان کے قریب آیا۔  
"صاحب بڑا صاحب تو شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔  
بیگم صاحبہ آپ کی طرف ہیں۔"

"گھاس تو نہیں چر گئے ہو۔ بیگم صاحبہ ہماری  
طرف ہوئیں تو ہم یہاں کیوں آتے اور یہ گھر کے  
دروازے بھی کھلے ہوئے ہیں ایسے چھوڑ کر وہ جاسکتی  
ہیں۔ ہمیں تو تم پر شک ہو رہا ہے۔" اتنے میں قریشہ  
اور اقرا اندر چلی گئیں۔ دروازے یوں ہی بند ہوئے  
تھے۔ سب سامان بھی جوں کا توں تھا پروہ نہیں تھی۔  
دونوں کا دل انجان سے خدشے سے کانپا۔ سامنے ٹیبل  
پر چائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اقرا نے اسٹور روم کا  
دروازہ لاک دیکھا تو چالی تالے میں گھمائی۔ دروازہ  
کھلنے پر اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ زور زور سے چیخنے  
لگی۔

"قریشہ بولی عدی جلدی آؤ۔"

"الٹی خبر۔" ان کے دل دہل گئے امید کو دیکھتے ہی  
قریشہ کا بھی وہی حال ہوا۔ عدی اور بولی نے ہمت سے  
کام لیا۔ دروازے کے ساتھ ہی وہ مڑی مڑی پڑی  
تھی۔ آنکھیں بند تھیں اور نبض رک رک کر چل  
رہی تھی۔ انہوں نے وقت ضائع کیے بغیر شاہ دلا فون  
کیا اور اسے ہاسپٹل لے گئے۔ شیر خان رو رو کر  
صفائیاں پیش کر رہا تھا کہ اسے کچھ پتا نہیں ہے۔ فواد  
شاہ امید کی یہ قریب المرگ حالت دیکھ کر پریشانی سے  
ہاسپٹل کے برآمدے میں ٹیبل پر سے تھپے چوتھے دن  
اسے ہوش آیا تھا۔ ڈرپ لگی ہوئی تھی ڈاکٹرز کا کتا تھا  
کہ اگر آپ ایک گھنٹہ بھی لیٹ آتے تو مریض کا بچتا  
محال تھا۔ اس کا یہ حال خوف و تھائی، پیچاری اور  
نقاہت کی وجہ سے ہوا تھا۔ جو نمئی ڈاکٹرز نے کہا کہ اب  
آپ اسے مل سکتے ہیں وہ سب بے تالی سے اندر  
داخل ہوئے تھے۔

"بیٹا اب کیا حال ہے۔" فواد دوسوی سے بولے  
وہ ابھی عمل طور پر کسی کو پہچان نہیں رہی تھی۔



”اتزل مجھے مار دیں گے۔ میں اب اور نہیں جی سکتی، قسم خدا کی وہ مجھے مار دیں گے۔ مجھے بچالیں، میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنی نازک جان پر ٹوٹنے والا ہر ستم بتاتی چلی گئی۔ وہ بھی چو اسے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ ہوش و حواس میں تھی ہی کبہ جو ایسی نراکتوں کا اسے دھیان ہوتا۔

\*\_\*\_\*

”میں نے تو تمہیں انسانی دورہ پلایا تھا۔ یہ دردوں والے اوصاف کہاں سے آگئے تم میں تم نے اس لڑکی پر کون کون سا نظم نہیں ڈھایا، مجھے شرم آرہی ہے۔ میں نے پیدا ہونے ہی تمہارا گلا کیوں نہ دیا دیا۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

وہ آج پندرہ روز کے بعد لوٹا تھا۔ آتے ہی اس عجیب صورت حال سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ وہ چپ چاپ ماں باپ کی ڈانٹ سن رہا تھا۔

”اب وہ کہاں ہے۔“ اس نے باپ کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”مرگئی ہے وہ، تمہیں چاہتے تھے ناں تم اب آئندہ تمہاری زبان پر اس کا نام نہ آئے۔ مجھ سے اس گھر سے اور اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ روز حشر میں بھائی اور بھائی کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اب مہربانی کر کے یہاں سے چلے جاؤ۔“ فواد کہنا ہی نہ بولے۔

بعد میں اتزل نے کتنی بار معافی مانگی، اس معاملے میں اپنے بے قصور ہونے کا اعتراف کیا۔ پر فواد کا دل نرم نہیں ہوا اور امید کی طرف سے بھی اتزل کی پریشانی بھی۔ فواد نے تو لگی لپٹی رکھے بغیر کہہ دیا کہ ”میں بہت جلد اس کی شادی کروں گا۔ وہ اس گھر سے جیسی گئی تھی ویسی ہی ہے۔ کوئی بھی اچھا گھرانہ اسے قبول کر لے گا۔“ وہ حیران ہوا کہ انہیں کیسے پتا چلا کہ اتزل کا اس کے ساتھ یہ رویہ تھا۔ اس کے بعد اسے ماں باپ سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی، ہاں اس نے اتنا ضرور کہا تھا۔ ”میں امید کو کسی قیمت پر بھی آزاد نہیں کروں گا۔“

”میاں صاحبزادے عدالت میں تنا۔“ وہ کہیں سے بھی ایک مشفق باپ نہیں لگ رہے تھے۔ اپنے

اندروں کی ٹوٹ پھوٹ سے گھبرا کر وہ امید سے بدلہ لینے لگا تھا۔ بد عہدی کا ٹاگ ڈسے جاتا تھا۔ وہ روشن کی نگاہوں سے گر گیا تھا۔ گھر والوں کی نگاہ میں بے اعتبار ٹھہرا تھا۔ باپ نے تو اسے بددیانت اور منافق تک کہہ دیا تھا اس نے بڑی صاف ستھری زندگی گزاری تھی کب انا پہ یوں چوٹ پڑی تو بلبللا اٹھا مردانگی کا سارا غور خاک میں مل گیا جب روشن اسے انگوٹھی دیا اس کی کرکٹی تو وہ فوراً ”اس کے پاس پہنچا۔“

”روشان تم غلط فہمی کا شکار ہو۔ میری ساری کمشنٹ تمہارے ساتھ ہے۔ وہ لڑکی اپنے دل سے خود ذمہ دار ہے۔“ اس نے رمان سے اسے سمجھانا چاہا۔

”غلط فہمی کا شکار میں پہلے تھی اب روشنی میں آئی ہوں۔ تم شیخوپورہ میں بھی ہر وقت اس کا ذکر کرتے تھے۔ یوں لگتا تھا وہ دورہ کر بھی تمہارے پاس ہے۔ اس وقت وہ پچی تھی تو تمہاری محبت کا یہ حال تھا اب وہ بڑی ہو گئی ہے۔ بے شک تم سے کافی چھوٹی ہے۔ ہے تو خوبصورت۔ میری اگر تمہارے ساتھ شادی ہو جاتی تو میں جل جل کر ہی مر جاتی۔ وہ میری رقیب ہے، مجھے میں محبت میں شراکت برداشت نہیں کر سکتی اور وہ جو دیوانوں کی طرح تمہیں چاہتی ہے، تم نے خود مغربی کے بعد اعتراف کیا تھا کہ یوں لگ رہا ہے جیسے اندر ہی اندر کوئی چیز اسے مار رہی ہے وہ تم سے کترائی کترائی رہتی ہے۔ سیدھے منہ بات نہیں کرتی ہے۔ کتنا دکھ تھا ناں تمہیں اس بات کا کہ وہ تمہیں ہاسٹبل دیکھنے نہیں آئی ہے اور جب میں خود تمہارے گھر آئی ہوئی تھی۔ اس نے جس جنون کے عالم میں اپنی اور تمہاری تصویر بھاڑی تھی۔ اس نے سوچا نہیں پتا تو تم اس کے پاس پہنچ گئے اپنی جیکٹ لے کر۔ تم اچھی طرح جان گئے تھے کہ وہ اپنے روئے عمل کا اظہار کر رہی ہے۔ تمہاری زندگی میں کسی اور کا شامل ہونا اسے گوارا نہیں ہے۔ اس کی ڈائری کا ورق ورق اس کی جنونی محبت کا گواہ ہے۔ ماں باپ کی وفات کے بعد تم ہی اس کے سب سے زیادہ قریب تھے، تبھی تو تمہارے گھر والوں نے اس کے پاگل پن کا توڑ کر لے

کے لیے اسے ہوٹل بھجوا دیا۔ یہی ٹرنگ پوائنٹ تھا۔ اس کے احساسات میں تبدیلی کی بہت بڑی لہر آئی۔ سینئر کیسج کرتے ہوئے۔“ اس نے ڈائری میں ایک جگہ لکھا ہے کہ

”اتزل نے مجھے آخری بار شیخوپورہ جاتے ہوئے جو فرامس دلوائے تھے وہ ڈھائی سال پہلے ہی چھوٹے ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کی ایک ایک چیز کو سنبھال کر رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے بالوں کی جو لمٹ مجھے ہلانے کے لیے کاٹ کر دی تھی وہ میرے پاس رکھی ہوئی ہے۔ مجھے پتا ہے اسے جانے سے وہ آئیں جائیں گے اس لیے میں نے اسے رکھ دیا ہے۔ ایگزائزر میں صرف ایک ماہ رہ گیا ہے اس کے بعد میں واپس چلی جاؤں گی اور ان سے میری ملاقات ہوگی۔ پتا نہیں اب میں پہلے کی طرح ان سے مل پاؤں گی کہ نہیں۔ میرا قد پانچ فٹ دو انچ ہو گیا ہے۔ میں اب کبھی کبھار دوپٹے بھی گلے میں ڈال لیتی ہوں۔ میرے بال کمر تک آگئے ہیں۔ جب میں ان سے ملوں گی تو بال کھول لوں گی۔ میری فرزند صنوبر کہتی ہے کہ گلے بالوں میں بہت اچھی لگتی ہوں۔“

”تو اتزل شاہ اسے اپنے ہونے کا احساس ہو گیا تھا۔“ یہ ایک جوان ہوتی لڑکی کی سوچیں تھیں اور جب وہ تم سے ملی تو اس دن کا اس نے یوں احوال لکھا ہے۔ ”مجھے یوں لگا کہ میں جیسے چار صدیوں کے بعد انہیں دیکھ رہی ہوں۔ میرے اندر رست ہی نہیں ہوئی کہ چھ سات سالہ بچی کی طرح بھاگ کر ان کے گلے لگ جاؤں۔ وہ بھی جھجک گئے تھے۔ میں اب چھوٹی تو نہیں تھی ناں کہ وہ نے مابی کا اظہار کرتے رات کو وہ میرے کمرے میں آگئے۔ مجھے ایک دم ان سے بے تحاشا شرم محسوس ہونے لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ میرا اندر رہ رہے ہیں۔“

”اتزل اس نے تمہارے لمحے لمحے کا حساب رکھا ہے۔ میرا خیال ہے وہ تمہارے لیے مناسب ترین ہے۔“ روشن بولی تو وہ ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”کسی نے مجھ سے بھی پوچھا ہے کہ تمہاری کیا رائے ہے، خود ہی مناج اخذ کیے جا رہے ہیں۔“

میرے لیے بس وہ ایک بچی ہے، ویش آل ”وہ کندھے اچکا کر بولا۔“

”اتزل وہ بچی اب بڑی ہو گئی ہے۔ تمہاری شخصیت میں اس کے لیے بے پناہ اثریکشن اور برسرارت ہے۔ الف لیلوی داستانوں کی طرح مجھے امید ہے کہ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔“

”روشان کچھ بھی ہو مجھے تمہارے ساتھ ہی شادی کرنی ہے۔“ وہ مضبوطی سے بولا۔

”مگر میں نے تمہارے ساتھ نہیں کرنی، اب تو بالکل نہیں۔“ اس نے سر فنی میں ہلایا۔

”روشنی تم سمجھ کیوں نہیں رہی ہو، میں اس کے لیے یوں نہیں سوچ سکتا۔ فرض کیا سوچ بھی لوں تو وہ میرے احساسات کی تہ تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میری شخصیت میں شاید اسے اپنا باپ نظر آتا ہے، اس کی محبت میں بھی یہ رنگ نمایاں ہو گا۔ کتنی آگورڈ صورت حال ہوگی، میں بہ حیثیت ایک شوہر کی نظر سے اسے دیکھ ہی نہیں پاؤں گا۔“

”ہر لڑکی کا آئیڈل اپنے باپ کی خصوصیات سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ وہ آئیڈل میں اپنے باپ والی خوبیاں دیکھنا چاہتی ہے اور امید کا باپ تو اس کے عالم ہوش سے پہلے ہی وفات پا چکا تھا۔ تم ہی اس کا آئیڈل ہو اور شادی کے بعد وہ خود بخود تمہارے احساسات کی تہ تک پہنچ جائے گی۔ تم اسے ایک مرد کی نظر سے دیکھو تو تمہیں علم ہو گا کہ اس کی ذات میں بہت متوجہ کرنے والی کشش ہے۔ اسلام میں منہ بولے رشتوں کی حقیقت نہیں ہے۔ منہ بولے بھائی، ماموں، چچا سے شادی حرام نہیں ہو جاتی۔ تم صرف اس کے کزن ہو۔ وہ بہت پاگل سی لڑکی ہے۔ ہو سکتا ہے ناکامی میں اگر کوئی بھی انتہائی قدم اٹھالے۔ تم اسے دکھ میں نہیں دیکھ سکتے لکھو البو مجھ سے۔“ وہ اس کی کوئی بات بھی نہیں سن رہی تھی پھر اتزل نے ہتھیار ڈال دیے۔ اس نے اتزل کو توڑ پھوڑ دیا اس کی جون ہی بدل ڈالی۔ اس نے امید کے خیالی ہونے سے وعدہ کیا کہ اسے اب مرد بن کر دکھائے گا۔ وہ مرد جس سے امید جیسی بے وقوف لڑکی شدید محبت کرتی ہے۔ وہ دیکھے گا کہ وہ اسے



کس حد تک قبول کرتی ہے۔ اس نے امید کو قبول کر لیا تھا۔ روشن کے کہنے کے مطابق اسے خالصتاً مرد کی نظر سے دیکھا تھا۔

برائینڈل ڈریس میں ملبوس قیمتی جیولری پہنے پھولوں سے مزین بریفوم اور مندی سے آراستہ وہ یقیناً "اسی کے لیے بھیجی گئی تھی۔ اس کی خوبصورتی کو وہ شروع سے دیکھتا آ رہا تھا۔ آج اس کے شعلہ سامان فتنہ انگیز حسن کی چھب ہی زالی تھی۔ یقیناً وہ کسی بھی زاہد خشک کی برسوں کی ریاضت کو پائی کر سکتی تھی۔ ابھی بساویں کا سفر مکمل نہیں ہوا تھا تو یہ حال تھا بعد میں جانے کیا ہوتا۔ انزل کے اندر جیسے کسی درندے کی روح طلوع کر گئی تھی۔ اسے اپنی پارسائی و مضبوطی پر بہت ناز تھا۔ اس کی ہستی کا سارا غرور خاک میں مل گیا تھا۔ اس نے جب غصے سے اس کی گردن دلوچی تو اسے بالکل بھی ملال نہیں ہوا۔ اسے جلا کر ستا کر انزل کی مردانگی کو برا سکون ملتا۔ وہ اس پر حاوی ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا استحقاق پہلی بار استعمال کرنا چاہا تو اس کی طرف سے شدید ری ایکشن ہوا۔ خروناز کا بہت دھڑام سے گرا تھا۔ انزل کے اس رویے سے وہ ہرٹ ہو گئی تھی۔ آج وہ سو دن بیاں کرنے بیٹھا تو احساس ہوا کہ وہ اسے توڑ پھوڑ کر غائب ہو گئی ہے۔ سات مہینے ہو گئے تھے اسے گئے ہوئے شاہ ولا کے دروازے انزل پر بند ہو گئے تھے۔ انزل کے وجود کو وہ جیسے گرم گرم چھتاوؤں کی بھیٹی میں ڈھکیل گئی تھی۔ جہاں وہ دن رات جل رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس نے امید کے ساتھ اتنی سنگ دلی سے کام لیا ہے۔ خیالات تو اس کے بدل ہی چکے تھے۔ وہ اب ازالہ کرنا چاہتا تھا جس کی صورت فی الحال دور دور تک نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

\*-\*-\*

جب بھی رات کو گھر آتا ہوں اپنے دروازے پر دستک دیتے لے اکثر میری سوچ یہ مجھ سے کہتی ہے آج تو دروازہ کھولے گی مجھ کو دیکھ کے مسکائے گی

میرا ہاتھ چومے گی شرمائے گی

گھر میں داخل ہوتے ہی میں بھی کوئی شرارت کروں گا تو خود میں سمٹ کر رہ جائے گی میں بھی کتنے گل ہوں ہاں کیا کیا سوچا کرتا ہوں

آفس سے آتے ہی اس پر بے چینی سوار ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح شیرخان نے گیٹ کھولا تھا۔ گھر کے کچال کے لیے اس نے ادھیز عمر کل وقتی ملازمہ رکھ رکھی۔ فریش ہوتے ہی وہ اس کے لیے چائے بنے آئی۔ اسے امید یاد آگئی، جھکی جھکی پلکوں کے ساتھ جب وہ اسے چائے پیش کرتی تو یہی اس کے ہاتھ میں لرز رہی ہوتی تھی۔ جیسے وہ گرم گرم چائے اس کے اوپر پھینک دے گا۔ وہ اتنا ظالم ہو گیا تھا۔ کم عمری کے باوجود اس میں شدید احساسِ ذمہ داری تھا۔ وہ اس کے کپڑوں، جوتوں، چائے، کھانے پینے کا خاص دھیان رکھتی۔ نئی دامن ہونے کے باوجود وہ اسے کیس بھی گھمانے پھرانے نہیں لے کر گیا اور نہ اس نے فرمائش کی۔ رات وہ کبھی ایکدم جو اس کے کمرے میں چلا جاتا تو وہ خوفزدہ ہلنے کی مانند ہو جاتی۔ رنگ زرد پڑ جاتا۔ ایسے میں انزل کو برا لطف آتا۔

چائے پیتے ہی وہ گاڑی لے کر نکل آیا۔ یوں ہی بے دھیانی میں وہ شہر سے کافی دور نکل آیا تھا۔ ایک صاف ستھری پختہ سڑک کے کنارے بورڈ لگا ہوا تھا۔ "کرمل خان فارمز" یہ کسی کی ذاتی سڑک تھی۔ وہ گاڑی موڑنے لگا۔ آگے سے اور گاڑی آ رہی تھی۔ گاڑی یوں ہچکولے کھا رہی تھی جیسے اتاڑی ڈرائیور کے ہتھے میں ہو۔ اسے یوں لگا کہ وہ کسی بھی دقت اور کرکھیت میں گھس سکتی ہے یا اس کی گاڑی کے ساتھ ٹکرا سکتی ہے اور ہوا بھی یہی۔ گاڑی مست ناگن کی طرح لہرائی سیزنوں کے کھیت میں گھس گئی۔ مننے کی آواز آ رہی تھی۔ گاڑی کا ڈرائیور یا ہر نگاہ وہ لڑکیاں تھیں، انزل کی طرف ان کی پشت تھی۔ وہ دونوں پیچھے مڑیں۔ ان میں سے ایک لڑکی کو دیکھ کر زمین آسمان

جیسے پوری قوت سے اس پر آڑے۔ وہ سو فی صد امید تھی۔ انزل نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا اور تیز رفتاری سے اس کی طرف بڑھا۔

"امید کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ میں نے تمہیں ہر جگہ تلاش کیا ہے۔" اس نے سختی سے اسے دونوں شانوں سے تھام لیا۔ وہ دونوں پیچھے نکلیں۔

"چھوڑ دو مجھے، یہ تو کوئی یا گل لگتا ہے۔ پلیز ہیلپ می۔" اس کی آواز دور دور تک گونجی چلی گئی۔ تھوڑی دیر ہی گزری ہوگی کہ دوڑتے قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ دو خوفناک صورت اسلحہ بردار اس کے سر پر آ پہنچے۔

"چھوڑ دو بی بی کو۔" دونوں کے ہاتھ شانوں پر لٹکی گن کی طرف بڑھے۔

"تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔" انزل نے پروا کیے بغیر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ سروی گن کی ٹال اس کے سر سے آگئی۔ اس نے بے اختیار گہری سانس لی۔ وہ اسے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"کون ہو تم اور کرمل صاحب کی جاگہ میں بلا حاضرت کیوں گھسے ہو۔" گن بردار اس کی قیمتی گاڑی اور کپڑوں سے متاثر نہیں ہوا تھا۔

"یہ میری دانتف ہے۔ میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔" وہ پوچھ گچھ کو خاطر میں ہی نہیں لایا۔ "دانتف۔" ہوش میں تو ہیں آپ چندا کی تو ابھی منگی بھی نہیں ہوئی ہے۔" دوسری لڑکی کڑک کر بولی۔

"شکران کی شکل ہو ہو میری دانتف سے مل رہی ہے۔ کیس تو آپ کو تصور دکھا دوں۔ میری پاکٹ میں موجود ہے۔" وہ جیب ٹٹولنے لگا۔ ان چاروں افراد نے بڑے اشتیاق سے تصور دیکھی۔ وہ لڑکی چندا تو بہت حیران ہوئی۔ بیلا نے وہیں کھڑے کھڑے اس ٹریجڈی کا سبق و سبق پوچھ لیا۔

"آئیں آپ کو اپنے انگل اور چندا کے ڈیڈی سے ملو لوں۔ وہ بہت حیران ہوں گے۔" وہ پس و پیش کیے بنا ان کے ساتھ ہولیا۔

کرمل خان بڑے صحت مند ریٹائرڈ آفیسر تھے۔

عادت کے مطابق بہت جلد اس سے بے تکلف ہو گئے۔ انہوں نے بتایا کہ چندا ان کی اکلوتی اولاد ہے۔ بیلا ان کے بھائی کی بیٹی تھی۔ ماں نہیں تھی۔ باپ فرانس میں تھا اپنی انگریز بیوی کے ساتھ۔ کرمل خان نے ہی اسے پالا تھا۔ بیلا کی طرح چندا کی ماں بھی نہیں تھی۔ چند روز میں ہی وہ اس گھرانے کے بے حد قریب ہو گیا۔ چندا کی ساری عادات کم و بیش امید سے ملتی جلتی تھیں۔ وہی بے صبری و جلد بازی، قدرے احمقانہ سی خود سری۔ انزل کو پورا یقین تھا کہ وہ امید ہی ہے۔ اسے چندا کو یہی یاد کرانا تھا۔ بظاہر تو اسے انزل کے ساتھ ہونے والی ٹریجڈی کا افسوس تھا۔ وہ اسے امید کو تلاش کرنے کے نئے نئے مشورے بھی دیتی۔

وہ اکثر چلا جاتا۔ کرمل خان کے ساتھ شطرنج کی بازیاباں بھی ہوتی تھیں۔ بیلا کے ہاتھ کی بیٹی نئی ڈشیز بھی چکھتی پڑتیں۔ وہ اکثر ان دونوں کے ساتھ رائیڈنگ کے لیے چلا جاتا۔ چندا آج نئے آنے والے گھوڑے پر سوار ہوئی تھی۔ اس نے ابتدا ہی سے اپنے سوار کو گیند وزن لگا ہوں سے گھورا اور سرپٹ دوڑ پڑا۔ بیلا کے تو اس ہی ساتھ چھوڑ گئے۔

"پلیز انزل صاحب کچھ کریں، راکہ اسے گرا دے گا۔" انزل نے فوراً اپنے گھوڑے کو اور بھی تیزی سے دوڑانا شروع کر دیا۔ بیلا اور اس کا گھوڑا بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ چندا مسلسل پیچ رہی تھی اسے اپنی موت کا سو فی صد یقین ہو چکا تھا۔ سڑک کے بعد شروع ہونے والا پل ٹوٹا ہوا تھا۔ گھوڑا الجھ بھلھ ٹوٹنے بل سے قریب ہوتا جا رہا تھا اس نے کلر پڑھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ انزل نے اپنا گھوڑا اس کے گھوڑے کے قریب کیا اور پھر سڑک لیتے ہوئے اسے جھٹکے سے راکہ کی پیٹھ سے اتار لیا۔ وہ اب اس کے گھوڑے پر آچکی تھی۔ انزل نے نرمی سے گھوڑے کی پیٹھ تھپتھپائی۔ وہ فوراً "رک گیا۔ چندا اس کے سینے سے لگی کاپ رہی تھی۔ اس کا تنفس ابھی تک معمول پر نہیں آیا تھا۔

"میری امید آنکھیں کھولو تم بالکل محفوظ ہو۔" پھر انزل نے نوٹ کیا کہ وہ اس کے امید کہنے پر بالکل نہیں چونکی۔ اتنے میں بیلا بھی آئی۔ وہ جھینپ کر گھوڑے

چونکی۔ اتنے میں بیلا بھی آئی۔ وہ جھینپ کر گھوڑے



سے اتر گئی۔

”تھینکس گاڈ! تم زندہ ہو۔ اگر اترل نہ ہوتے تو چائے کیا ہوتا۔“ وہ ممنون نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تو اپنی امید کو بچایا ہے۔“ وہ مدد معنی انداز میں بولا۔

”پر یہ کسی اور کی امید ہے۔“ بیلا مسکرائی۔

”بات ایک ہی ہے۔“ وہ بولا تو اس نے بحث کا سلسلہ ملتوی کر دیا۔

اس روز وہ خان فارمز پر آیا تو کرل خان اور چندا دونوں ہمیں تھے ملازم نے بتایا کہ ”چھوٹی بی بی سو رہی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں میں انتظار کر لیتا ہوں۔“ وہ میگزین اٹھا کر نشست گاہ میں ٹیک گیا۔ ویسے اس کے سونے پر حیرت ہو رہی تھی۔ مغرب ہونے والی تھی۔ موسم بھی اچھے تیروں والا نہیں تھا۔ بادلوں نے ویسے ہی اندھیرا کر رکھا تھا۔ چندہ بیس منٹ کے بعد سوئی سوئی خسار آلود آنکھوں کو ملتی وہ وہیں آگئی بال بھی یوں ہی بکھرے ہوئے تھے۔

”ڈیڈی تو کھڑی نہیں ہیں۔ بیلا بھی ان کے ساتھ گئی ہے دیر سے آئیں گے نوب کے بعد۔“

”آپ تو ہیں ناں۔“ وہ اس کے بے نیاز سراپے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ اتنے میں بارش کی موٹی موٹی بوندیں گرنے لگیں۔ وہ چائے کا کپ اٹھا کر درتچے کے پاس آگیا۔ بہت دیر دونوں میں خاموشی رہی پھر اترل بولا۔

”میری کہانی سنیں گی۔“ وہ نظریں موڑے بغیر بولا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے اسے پہلی بار جھولے میں دیکھا تھا۔ میں نے اس کے گال چھوئے تو وہ مسکرائی۔ مجھے اس کے گلابی پتلے پتلے ہونٹ، پھولے پھولے رخسار، موی ہاتھ پاؤں اور ننھا سا وجود بہت غیر معمولی لگ رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھا لیا۔ حالانکہ مجھے بچوں سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ کالج میں نیا نیا آیا تھا واپس آتے ہی اس کے کارٹ کی طرف دوڑنا پھر اس نے تو کلی

زبان سے پہلا نام میرا ہی لیا۔ میں اس کے ہاتھ پر اسے چلانے کی کوشش کرتا اور جب اس نے ملتا ہوا اٹھایا تو میں نے اپنی پاکٹ مینی چیک سے خیرات کر دی۔ جب اترل اور آئی ٹوٹ ہوئے تو وہ مکمل طور پر ہوشیار ہو کر اٹھار کرنے لگی۔ لکھنا دھنا سیکھا تو نوٹے پورے خط میں پہلی دفعہ میرا نام لکھا۔ میں دیکھ کر بہت حیرت میں رہا۔ اس نے میرے نام کا حلیہ ہی بگاڑ دیا تھا۔ بجائے ط سے میرا نام لکھا۔ میں خود ہی اسے اسکا چھوڑنے اور لینے جاتا ہوں کوئی بچہ اس سے لینا چھین لیتا۔ کالی لے لیتا تھا میں پھاڑتا تو وہ میرے پاس دوڑتی ہوئی آتی حالانکہ گھر میں اور افراد بھی تھے اسے نوٹ کر چاہے عمر وہ اپنی ہر ضرورت کے لیے میری طرف ہی دیکھتی تھی۔ مجھے یوں لگتا کہ میں ایک بل کی طرح لپکے بھی اس کی نگاہوں سے او جھل ہو گیا تو اس کی سائیں بند ہو جائیں گی۔ رات کو میں جب تک اپنے سینے پر لٹا کر کہانی نہ سن لیتا اسے خند ہی نہیں آتی۔ میں بیمار ہو جاتا تو وہ بے قرار ہو جاتی پھر اسے دلہن بنے کا شوق ہوا اور کہا کہ میں آپ کی دلہن بنوں گی۔ میں ایم ایس سی کر کے سی ایس ایس کے ایگزامز کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کی بات کو خاص اہمیت نہیں دی۔ اس کا دلہن بن گیا۔ اس نے اس موقع کی تصویر اپنی چھڑک بھی دکھائی۔ وہ گھر پر چلی آئیں۔ میں نے بہت انجوائے کیا شاید یہی میری غلطی تھی۔ اس کی چائیاں محبتیں سمیٹ کر میں خود کو خدا سمجھنے لگا تھا۔ مجھے یوں لگتا کہ جیسے وہ میری تخلیق ہے میں نے خدا اس میں رنگ بھرے ہوں۔ یہ احساس ہی کتنا دلکش تھا۔ میں ہواؤں میں اڑا پھرتا پھر میں اس سے جدا ہو گیا۔ آئی مین جاب کے سلسلے میں ہر سال عید سالگرہ اور نئے سال کے موقع پر وہ مجھے دس کرنا نہیں بھولتی تھی۔ میرے ننھو پورہ جاتے وقت وہ بہت مددگار تھی۔ میں بھی خالی خالی سارے جیسے گھر پر ہی کچھ چھوڑ آیا ہوں۔ بے قراری سے فون کرتا گھر والوں نے روک دیا وہ ڈسٹرب ہو جائے گی پھر چار سالوں کے بعد میں گھر لوٹا تو وہ آچلی تھی۔ فرائڈ اور ٹیکر کے بجائے ٹیکس شلوار پہنی ہوئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی دوپٹوں کی

مجھ لہراتے کرتک بال تھے۔ سب سے بڑھ کر اس کی آنکھوں کا تاثر تھا جو مجھے دیکھ کر لرزیں جھکیں اس نے درہی سے میرا حال پوچھا۔ میں نے بھی اپنی بے قرار یوں پر قابو پا لیا۔ ایک دن وہ بیمار ہو گئی۔ وہ ابھی نہیں لی رہی تھی۔ میں نے زبردستی اسے دوا پلائی۔ اس کے قریب ہوا تو اس نے اپنا بدن چڑھایا مجھے پہلی بار یوں لگا کہ جیسے وہ نامحرم ہے۔ اس کی بدن چڑھنے کی آواز بھر پور حیا دار و شیزو کی سی ٹھنکی سیٹھ ہوئے تھی۔ میں اٹھ کر چلا آیا۔ میں نے بہت جلد اس میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کو پکڑ لیا اور پھر بھی نظر کا دھوکا نہ کھتا رہا۔ وہ پہلے کی طرح میرے پاس نہیں بیٹھتی تھی نہ زیہ باتیں کر لیں بلکہ میری طرف تو وہ پلکیں اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ ”بولتے بولتے وہ خاموش ہو گیا۔ پھر ایک دم وہ لہجہ بدل کر بولا۔“ ”امید وہ واقعہ یاد ہے جب تم نے میرے اوپر سوپ گرایا تھا۔“

”ہاں آں نن نہیں۔“ وہ بالکل ہی گڑ بڑا گئی۔ ”میرا نام امید نہیں چندا ہے بتایا تو ہے آپ کو۔“ وہ خود کو سنبھال کر بولی۔

”جتنے نام مرضی بدل لو رہو گی تو اترل کی امید ہی نی زندگی کا سراغ۔“ وہ درتچے سے ہٹ آیا۔ چائے کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ”میرے ساتھ چلو گی یا مجھے ہی اٹھا کر گاڑی تک تمہیں پہنچانا پڑے گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ ہوش میں ہیں۔ میرے ڈیڈی یا ملازموں کو پتا لگتاں تو آپ کو کوئی مار دیں گے۔“

”تم میری بیوی ہو میں اپنی بیوی کو لے کر جاؤں گا۔ دنیا کے کسی قانون میں نہیں ہے کہ شوہر بیوی کو لے جا رہا ہو تو اسے گولی مار دی جائے۔“

”آپ نے کیا بیوی بیوی کی رٹ لگائی ہوئی ہے۔ میں مزید تم کو اس برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ غصہ سے بولی۔

”کیا مجھے ابھی وہ کیا آداب محبت ہیں کم کم سا لڑکھن ہے کم کم سی جوانی ہے بہت معصوم ہو۔ یہ نزاکتیں تمہیں گھر چل کر

بتاؤں گا۔“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔

”اب آپ چلے جائیں۔“ وہ اس کی بات بالکل نہیں سمجھی۔

”چھا پھر آؤں گا تمہیں لے جانے کے لیے۔ ڈیڈی سے بھی ملوں گا اور پوچھوں گا کہ میرے اوپر اتنی بے اعتباری کیوں ہے۔“

رات بیلا کو اس نے ایک ایک بات بتا دی۔ ”تھینکس گاڈ مجھے تو تمہاری کشتی پار لگتی نظر آ رہی ہے۔ اترل نے تمہیں یہاں بھیج کر بہت اچھا کیا ہے۔ وہ ٹوکہ رہے تھے کہ تمہیں اٹھارہ سال کا ہونے سے پہلے ہرگز اترل کے پاس نہیں بھیجیں گے مگر مجھے تو لگ رہا ہے کہ وہ تمہیں اٹھا کر لے جائے گا۔“ بیلا نے اسے گدگدی کی تو وہ شرمائی مگر پھر فوراً ہی سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”مجھے تو یہ سب خواب لگ رہا ہے۔ مجھے ان کا وہ تذلیل آمیز انداز نہیں بھولتا ہے۔“

”چھوڑو بھی اب وہ گزشتہ باتیں۔ ذرا سوچو نئے سال کا استقبال کیسے کریں۔ صرف دو دن رہ گئے ہیں۔ چلو ایسا کرتے ہیں کہ انکیس دسمبر کو ٹھیک بارہ بجے تمہیں اترل بھائی کے حوالے کر دیں گے آخر ان کے بھی ارمان ہوں گے۔ ویسے بھی انہوں نے کافی سزا بھگتی ہے۔“ بیلا نے شریر نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

\*~\*~\*

”امید اٹھو میرے ساتھ چلو ہری اپ۔“ وہ آج پھر کرل خان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔

”آپ ہوتے کون ہیں مجھے حکم دینے والے۔“ وہ نرٹھے پن سے بولی۔

”گھر چل کر تاؤں گا کہ میں حکم دینے والا کون ہوتا ہوں۔ مجھے خدی لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔ کل نیا سال شروع ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سال وہ غلطیاں نہ دہرائی جائیں جو ہم کر چکے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ مل کر نئے سال کی نئی صبح کو خوش آمدید کہنا چاہتا ہوں۔“ ساتھ ہی اترل نے اسے کسی ہلکی پھلکی گڑیا کی طرح اٹھا لیا۔ امید نے اپنے لیے لیے



ناخنوں سے اسے کھوٹ ڈالا مگر اس نے اسے گاڑی تک لٹا کر ہی دم لیا۔  
 ”دیکھ لوں گی آپ کو اگر انکل گھر ہوتے تو دیکھ لیتے“  
 شوٹ کر ڈالتے۔ یہ ملازم بھی جانے کہاں مر گئے ہیں۔ وہ بولتی رہی مگر انزل دانت پر دانت جمائے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ شیرخان نے گیٹ کھولا اور امید کو اس کے ساتھ دیکھ کر دور سے ہی سلام بھاڑا۔  
 ادھیڑ عمر ملازمہ بھی ایک نئی صورت کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ انزل نے بتایا یہ تمہاری ماں لگتی ہیں۔ وہ بے چاری دانت پیستی مٹھیاں بچتی ماں لگتی کو دیکھ کر سمجھی کہ شاید اس کی پھٹی ہوئی والی ہے۔ انزل نے اسے بتایا کہ وہ رات کا کھانا تیار نہ کرے۔ وہ دونوں باہر کھائیں گے۔ وہ خیر منانی چلی گئی۔ جانے سے پہلے ماں لگتی نے حکم دیا کہ ”میرے ساتھ رہو“ انزل نے کہا کہ ”تم جاؤ۔“ وہ کش مکش سے بچتی اپنے کوارٹر میں بھاگ گئی۔

انزل نے اندر آکر کرنل خان کا نمبر ڈائل کیا۔ ان کی موجودگی ملازم نے کنفرم کر دی۔ اس نے یہ بتا کر فون بند کر دیا کہ ”وہ امید عرف چندا کو لے آیا ہے اور اس سے ساری کہانی پوچھ لے گا۔“ آپ نے میرے خلاف جو کارروائی کرتی ہے کر ڈالیں۔“ انہیں انزل سے اس تیز رفتاری کی امید ہرگز نہیں تھی۔ وہ ہیلو ہیلو ہی کرتے رہ گئے۔ اس نے ریسپور کریڈل سے نیچے رکھ دیا اور موبائل بھی آف کر دیا۔ اب اسے نواذ شاہ کا انتظار تھا۔ اندر بیٹھا ایک گھنٹے تک ان کی راہ تکتا رہا۔ ”شاید اسلحے سے لیس ہو کر آئیں۔“ اس نے غشی سے سوچا اور ساری لائسنس چلانا باہر آلیا۔ امید پر آمدے میں اسی پوزیشن میں تھی جس میں وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اس کا شروع سے یہی طریقہ تھا جب کسی سے ناراض ہوتی تو منہ پھلا کر پیٹھ کر ہاتھوں کے کٹورے میں چیرا تھا۔ آلتی پالتی مارکتی پھر لاکھ کوئی اسے بلاتا اس کے کانوں پر جوں تک نہ رینگتی۔ ہاں جب وہ تھک جاتی تو جا کر سو جاتی۔ ناراض ہونے والا منانے کے طریقے ہی سوچتا رہ جاتا۔ مجبورہ بھاشا بھاشا سب سے ہنس ہنس کر بات کر رہی ہوتی۔ جیسے ناراضگی بھی

ہی نہیں مگر اس وقت ایسا ہونے کا امکان نہیں تھا۔  
 شدید ناراض تھی۔  
 ”او اندر چلو باہر بہت سردی ہے۔“ انزل اس کی طرف ہاتھ بڑھائے کھڑا تھا۔  
 ”جی شکریہ“ آپ چلے جائیں مجھے جب آنا ہوگا آجاؤں گی۔“ بالکل اجنبیوں والا انداز تھا۔ انزل نے مسکراہٹ دیتے ہوئے اسے زبردستی کھڑا کیا تو اس نے بیزاری سے ہاتھ چھڑا لیا اور دھم دھم کرتی لاؤنچ میں چلی گئی۔ انزل بھی آگیا۔  
 ”آپ مجھ سے مست بات کریں نہ ملائیں۔“ امید نے ہاتھ اٹھا کر وارننگ دی اور ریموٹ اٹھا کر ٹی وی کھول لیا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔  
 ”میں اس لیے خاموش ہوں کہ واقعی قصور وار ہوں۔“ غشی درپردہ بولا۔  
 ”قصور وار آپ نہیں ہیں ہوں۔ صرف میں جانے آپ کو کیا سمجھ بیٹھی۔“ شکر ہے کہ مجھے عقل آگئی ہے۔ آپ کا بت جو بہت پہلے سے میرے دل کے معبد خانے میں سما ہوا تھا وہ ٹھیک آج سے ایک سال پہلے اسی روز اسی گھر میں ٹوٹ پھوٹ گیا جب آپ نے اپنا اصل روپ دکھایا۔ آپ کے وہ لفظ میں بھول نہیں پاؤں گی جب آپ میری شکل نہیں دیکھنا چاہتے تو مجھے تلاش کیوں کر رہے تھے۔ اکیلے گھر میں بند کر کے مجھے پارتا چاہتے تھے ناں۔ پر اور والے کو میری زندگی منظور تھی میں بچ گئی۔ اس وقت کی اذیت بے بسی و بچاری کی عمر یاد رہے گی اور آپ کی نفرت بھی۔“ بولتے ہوئے اس کا لہجہ بھیجا اور نہ ہی لڑکھایا۔ وہ واقعی سمجھ دار ہو گئی تھی۔ بڑی بڑی باتیں کرنے لگی تھی۔ محبت اور نفرت کے مابین فرق کرنا سیکھ گئی تھی۔ ناراض ناراض سی امید کو انزل نے اپنے گھرے میں لے لیا۔  
 ”چھوڑ دیں مجھے جب وہ برائیاں ڈر لیں پہننے کے لائق نہیں ہوں تو محبت کے قابل بھی نہیں ہوں۔“  
 ”تمہیں کیا پتا کہ تم تو صرف اور صرف انزل کے پیار کے قابل ہو۔ بچپن سے ہی بلا شرکت غیرے حقدار رہی ہو۔ اب بھلا میں کسی اور کی طرف کیسے دیکھ سکتا ہوں کیونکہ میری جان تو تم میں ہے۔ میں نے

اس انزل کو توڑ پھوڑ کر بنایا ہے۔ صرف تمہاری خاطر تمہاری چاہتوں کے لیے تمہاری معصومیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ تمہارے جذبات مجروح نہ ہوں۔“  
 اس نے نرمی سے امید کے رخسار چھوئے تو اس نے غشی سے انزل کے ہاتھ جھٹک دیے۔  
 ”مجھے نفرت ہے آپ سے۔ مت یہ ڈرامے کریں۔“ وہ مضبوطی سے بولی۔  
 ”میری آنکھوں میں دیکھ کر کہو۔“ اس نے بغور امید کا چہرہ جانچا۔ اس کے ہونٹ لرزے کانپے اس نے پھر بہت دکھائی اس کی آنکھوں میں جیسے سیلاب اٹھ آیا۔  
 ”مجھے آپ سے مجھے آپ سے۔“ وہ یوں ہانپنے لگی جیسے میلوں دور سے بھاگتی آرہی ہو۔ وہ پوری توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دو تین بار اس کے ہونٹ کھلے لرزے اور آنکھوں سے سمندر رہہ نکلا۔ ”مجھے آپ سے محبت ہے“ محبت ہے ”محبت ہے“ سنا آپ نے اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی مجھے آپ سے محبت ہے۔“ اس نے اس شدت سے انزل کی شرٹ کی اسٹین تھامی کہ ہاتھوں کی سبز سبز رگیں نمایاں ہو گئیں۔ نازک سا جسم مسلسل جھٹکے کھارہا تھا۔ انزل نے بے قراری سے اسے خود میں سمولیا۔  
 ان کے گھر کے سامنے بنے پارک میں آتش بازی اور پناخوں کے ذریعے تین سال کو خوش آمدید کہا جا رہا تھا۔ دور آسمان پر رنگ برنگی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ بارہ بج چکے تھے۔ نیا سال شروع ہو رہا تھا۔ انزل نے بے جان ہوتی امید کو صوفے پر لٹا دیا۔ وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ ”آتش بازی دیکھنے چلو گی۔“ اس نے پوچھا تو امید نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”مجھے بھی شوق نہیں ہے۔ میں صرف تمہارے لیے کہہ رہا تھا ورنہ معافی تلانی کا اس سے بہتر موقع نہیں ہے۔ ویسے نیا سال میرے لیے بڑا مبارک ہے۔“ انزل کی معنی خیز نگاہیں اس سے بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔

\*~\*~\*

دور قتل مسلسل بچ رہی تھی۔ انزل نے سوئی سوئی

عمران ڈائجسٹ کے مقبول سلسلے  
 جن کا آپ کو بچپنی سے انتظار تھا  
 (اب کتابی صورت میں شائع ہو گئے ہیں)

مہارانی ایک جہان کی کہانی جس نے  
 تہلکہ مچا رکھا تھا، کوئی بھی اس کے داؤ سے  
 بچ نہ سکتا تھا، ۳۴ حصوں پر مشتمل ہے،

نروان کی تلاش غضب ڈھا رہے  
 والا ایک پراسرار سلسلہ، کتابی شکل میں آئے  
 ہی ہاتھوں ہاتھ بک گیا، نیا ایڈیشن شائع  
 ہو گیا ہے، ۳۴ حصوں پر مشتمل،

مسلا بولہ ۲۰ حصوں پر مشتمل ایک بہت  
 کتاب، منظر پر چھینے،

پراسرار علوم کا ماہر ایک پراسرار شخص کی  
 داستان اس کی اپنی زبان سے، مکمل کتاب

چمیا کلی مہارانی کی طرح چمیا کلی نے بھی جانے  
 کتنوں کو تباہ کر دیا اور کیا کیا کل کھلاسنے،  
 مکمل ایک کتاب،

مہاراجہ وہ شیر سے زیادہ خوفناک تھا،  
 ایک عبرتناک داستان، منظر پر چھینے،  
 ایک کتاب میں مکمل،

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۳۲، اردو بازار کراچی



آنکھیں کھولیں اور بانو اونچا کر کے قائم رکھنا چاہا مگر اس کے بانو پر تو امید سر رکھے سو رہی تھی۔ اس نے انتہائی نرمی سے اپنا بانو اس کے سر کے نیچے سے نکالا۔ وہ کسمسا کر دوبارہ اس کے سینے میں سر جھپانے لگی۔ اتزل کو رات کے مٹے واقعات یاد آئے۔ وہ کتنی مشکل سے راضی ہوئی تھی۔ اس نے ڈھیروں معافیاں مانگی تھیں۔ وہ حسین لمحات بیٹھ کے لیے اس کی یادوں میں محفوظ ہو گئے۔ امید کا چھپنا شرمنا بھی کس قدر دل فریب تھا۔ اس کے لبوں پر شرمیلی مسکراہٹ آگئی۔ کریمین نے آنے والوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا تھا۔ مبہم مبہم ہی توازیں آ رہی تھیں۔ امید مزے سے سو رہی تھی شاید وہ ساری عمر کی نیند آج ہی پوری کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لبوں پر کتنی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ اتزل نے جھک کر اس مسکراہٹ میں اپنے رنگ بھرے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

فریش ہونے اور شاور لینے کے بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو اپنے تمام گھر والوں کو دیکھ کر اسے قلبی حیرانی نہیں ہوئی۔ ہاں میں مگر یہ کیا وہ سب تو مسکرا رہے تھے۔ ”جوان ابھی تک ناراض ہو۔“ فواد نے خود اسے گلے لگایا۔ وہ حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔

”بیٹا میں خود امید کو کرل خان کے گھر چھوڑ کر آیا تھا تاکہ تم اکیلے میں بہتر فیصلہ کر سکو اور یہی مناسب تھا۔ اس کی وہ سری شادی کی تو صرف میں نے دھمکی دی تھی۔ سو دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی تمہارے دل میں اس کی جگہ ہے کہ نہیں۔“ وہ بول رہے تھے۔ اتزل ہلکا پھلکا ہو گیا اور باپ سے معافی مانگی۔ یکجہ پارٹی نے اسے نئے سال اور صلح کی مبارکباد دی۔ ساحول بدل چکا تھا۔ زیادتیوں کا ازالہ ہو رہا تھا۔ لڑکیاں امید کو دیکھنے اس کے گھرے میں پہنچ گئیں۔ وہ اچانک سب کو سامنے پا کر پہلے حیران ہوئی اور پھر شرمیلی۔ آج اس کے چہرے پر حقیقی خوشی اور آسودگی کا شمار تھا۔

”وہ کم سن صاحبہ بھی نیا ایئر۔ پھر کیس اتزل بھائی نے گردن تو نہیں دیالی۔“ اقراء رازداری سے

بولی۔

”جی نہیں بلکہ انہوں نے تو۔“ روانی سے کہتے کہتے وہ رک گئی۔ سب کی شرر نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں۔ وہ کبل پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ گرمی کا شائبہ تیار کر رہی تھی۔ وہ سب یوں ہی آئے جھے کریمین پہلے ایک پار چائے بنا چکی تھی۔ اب وہاں رہی تھی۔ امید واپس روم میں گئی تو سب لڑکیاں بھلا ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔ فواد امید کا پوچھ رہے تھے۔ اتزل اسے بلانے آیا تو وہ آئینے کے سامنے کھڑی باؤں میں برش پھیر رہی تھی۔

”میں سب کے سامنے نہیں جاؤں گی مجھے شرم آ رہی ہے۔“ وہ برش رکھ کر مڑی۔ اتزل کی محبتوں کا خمار شرمین کر اس کے چہرے پر جھک آیا تھا۔

”اُنہیں شاید اعتبار نہیں ہے۔ چل کر سب کو یقین دلاؤ کہ میں کوئی ڈر کیولا نہیں ہوں۔“ وہ جان کی کہ وہ اسے چھیڑ رہا ہے اس نے اوندھ کیا تو اتزل نے شرارت کر ڈالی۔

”یہ نیا سال میرے لیے کتنا مبارک ہوا ہے مجھے امید لوٹا دی۔“ وہ چاہت سے بولا۔

چند سیکنڈ بعد وہ تاپا کے بانو سے لگی کھڑی تھی۔ فواد جان گئے کہ اتزل نے ہسٹ نہیں بولا تھا کیونکہ امید کے چہرے پر نئی خوشی چمک رہی تھی اگر وہ اسے کرل خان کے گھر نہ بھیجتے تو اتزل کے اندر شاید اس کی دلی دلی محبت کبھی بیدار نہ ہوتی۔ جدائی کے ایک ہی جھوٹے نے ساری بساط الٹ دی تھی۔ وہ آج حقیقی ممنوں میں سرخرو ہوئے تھے۔ طیبہ اور مبشر سے کیا وعدہ پورا ہو چکا تھا۔ محبت نے اپنا راستہ خود تلاش کر لیا تھا۔ گھلی بھاریوں کا موسم دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اتزل اور امید کے چہروں سے لگ رہا تھا کہ انہوں نے یہ دستک من لی ہے۔ نئے سال کی اولین صبح ان کے لیے کتنی خوشیاں لائی تھیں۔ یہ کوئی فواد سے پوچھتا۔؟



## سیرت حسنہ کی مثال

میٹرک کارڈ لٹ اٹھا تھا حسب معمول ہادیہ نے بہت سی اچھے نمبر لیے تھے مگر ان کے کچھ زبان خوشی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بس رزلٹ کا سن کر کہا بھی تو اتنا

کب "تم اپنی فائو پرسنٹ سے زبان مار کس لے سکتی تھیں۔" وہ پہلے بہت خوش تھی لیکن ان کی یہ بات سن کر بچھ ہی گئی۔ اسی عبدالرحمن کے ساتھ تو ایسا نہیں کرتی تھیں۔ عبدالرحمن ہادیہ کا بڑا بھائی تھا۔ عبدالرحمن اور ہادیہ بس وہی "بھائی" تھے۔ ہادیہ جب دس سال اور چار سال کا تھا تو ان کے ابو ایک روڈ ایکسپریڈ میں زندگی کی باڑی ہار گئے۔ تب سے جنے "سکرانے اور شوخیاں کرنے والی" وہ شہوار منجید ہو گئی۔ شیراز کی جوان جہان موت کے بعد پہلے چار سال اس نے سرسراہٹ میں ہی گزارے۔ پھر حالات کو اپنے خاکف میں جا کر بیٹے آگئی۔ یہاں اس کے بھائی اور بھائی بیویوں کی اپنی دنیا تھی۔ تب وہ شہوار کو ہاتھ چلا کہ زندگی اتنی جاذب و جیل نہیں ہے۔ اسے حالات کے ساتھ بھرپور مقابلہ کرنا ہو گا۔

عبدالرحمن اور ہادیہ دونوں "بھائی" قدرتی طور پر ہی بہت ذہین تھے۔ شیراز گورنمنٹ کے ایک ادارے میں کلیدی عہدے پر فائز تھے۔ ان کی ناگہانی موت کے بعد وہ شہوار کو ان کے جو واجبات ملے اور شادی کے وقت اسے سرسراہٹ اور میکے کی طرف سے جو دیور ملا وہ بھی اس نے فروخت کر دیا۔ ایک معتدل آمدن ہر ماہ ہونے لگی تو اس نے بھی سکون کا سانس لیا کہ اب کسی

کے آگے ہاتھ پھیلائے گا تو خطرہ نہیں ہو گا۔ اس کی بے پناہ حساس فطرت کے لیے یہ سکون بخش احساس تھا۔

عبدالرحمن اور ہادیہ کو اس نے اچھے معیار کے اسکولوں میں داخل کروایا تھا۔ جس پہلی زبان میں اس کے ابو اور "بھائیوں" نے بھی انٹرنیشنل کیا مگر اس نے اپنے حساب سے سب کو جواب دے کر خاموش کر دیا۔

گزرتے وقت نے ثابت کر دیا کہ اس کا یہ فیصلہ درست تھا۔ اس دوران وہی زبان میں ہی گورنمنٹ کی طرف سے شادی کا بھی اصرار کیا تھا مگر اس نے تو جیسے آنکھیں اور کان بند کر لیے تھے۔

پل پر بے رحم وقت نے بہت سے کٹے بھی ہاؤں تلے چھائے تھے۔

جب عبدالرحمن نے پانچویں کلاس میں اسکالر شپ لیا تو بہت خوش تھا۔ مگر یہ خوشی گھر کے دیگر افراد کے چہرے پہ اسے دھوڑے سے بھی نہ ملی۔ بچہ تھا بچہ سا گیا شہوار نے بہت جوش و خروش دیا۔

جبکہ اس کے نتیجے نے پانچویں کلاس کا امتحان واجبی سے نمبروں سے پاس کیا۔ وہ شہوار کے ابو بہت خوش ہوئے۔ ایک ایک آگے گئے کو تیار۔

ہادیہ نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ تعلیم میں ان کی حیثیت دوسرے درجے کی ہے۔ یہ احساس طاقت ور تھا کہ کتنے والے پر سہا میں اس کی ساری توجہ اپنی پڑھائی کے سوا ہر چیز سے ہٹ چکی تھی۔

یہ بات اسے دکھ سے دوچار کر لی کہ وہ جتنے بھی اچھے

نہیں تھے، اسی کسی خاص خوشی کا اظہار نہ کرتیں۔ بس یہی کہیں تم اس اچھے نمبر لاسکتی تھیں۔ وقت کچھ اور گزر رہا تھا۔ ہادیہ نے میٹرک بھی اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ اب مسئلہ کسی اچھے کالج میں ایڈمیشن کا تھا۔ اس سلسلے میں اس کا گزشتہ تعلیمی ریکارڈ دیکھنے والے تعریفی سرٹیفیکیشن "بھلا" اور "زافیاں" بے حد معاون ثابت ہوئے۔ اس کا داخلہ شہر کے ایک معیاری کالج میں یا آسانی ہو گیا۔ اس نے پری میڈیکل

کے سبجیکٹ رکھے تھے۔ کیونکہ بہت نل پہلے کی سنی بات اس نے ذہن میں بٹھالی تھی۔ عبدالرحمن اس کے بھائی نے ایک بار کہا تھا کہ اسی چاہتی ہیں تم ڈاکٹر بنو۔

اس نے پڑھائی کو بڑی سنجیدگی سے لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ پری بورڈ کے امتحان میں اپنی کلاس میں اس کی تیسری پوزیشن تھی۔ اس کا خیال تھا اس بار اسی لازمی خوش ہوں گی مگر





اس بار اس کے دل میں چھلکے سے کچھ ٹوٹا جب انہوں نے سرد سے لے کر گرمی تک فرسٹ پوزیشن بھی لے سکتی تھی۔

ایف ایس سی فرسٹ ایر کے فائنل امتحان کے بعد ضلع بھر میں ہادیہ کی ساتویں پوزیشن تھی۔ در شہوار کی وہی کیفیت تھی وہ لپٹے آثار سے کچھ ظاہر بھی نہیں ہوسکتی تھیں۔

ایف ایس سی بارٹ ٹو میں آنے کے بعد ہادیہ نے زیادہ محنت کرنا شروع کر دی تھی۔ اس نے کلچر ٹائمنگ کے بعد ایک اکیڈمی میں داخلہ لے لیا کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ پڑھائی کے دوران کلچر میں بہت سے کنسپٹ کلیر نہیں ہوتے اکیڈمی میں مددگار ٹیوٹ ہوئے۔

اسی دوران امتحان کی ڈیٹ شیٹ آئی۔ تعلیمی میدان میں بہت سخت مسابقت چل رہی تھی۔ اسے میڈیکل کلچر میں داخلہ کے لیے اپنی فائبر پوسٹ سے زیادہ نمبر لانے تھے ہر صورت۔

سالانہ انٹراز کے بعد فارغ پڑھنے کے بجائے اس نے مطالعے کو وقت دینا شروع کر دیا۔

ایف ایس سی کارڈزٹ آؤٹ ہوا اس کے تمام تر بے نام خدشات کے باوجود اس کے نمبر اپنی ایٹ پوسٹ سے زیادہ تھے۔

در شہوار نے اس دن گھر میں ہادیہ کی پسند کی ڈشز بنائیں۔ لیکن کھل کر بھر بھی تعریف نہیں کی جس کی حسرت میں وہ مری جا رہی تھی۔

ہادیہ انٹری ٹیسٹ کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ پریٹن بھی تھی کہ اسی سے میڈیکل کی تعلیم کیسے پڑاویا نہیں کی۔

در شہوار نے سیونگ سرٹیفکیٹ آؤٹ ہونے کے لیے خریدے تھے۔ بچوں کی جابے جا پرخند پوری نہیں کی۔ ان کے کپڑے بھی گھر کے پانی بچوں کے مقابلے میں مارل ہوتے خود ہادیہ اور عبدالرحمن نے

بھی اس سے زیادہ ضد میں نہیں کی تھیں۔ عبدالرحمن ہادیہ سے بڑا تھا وہ اس وقت فائنل میں اپنی اے کر رہا تھا اور فائنل ایر میں تھا۔

ہادیہ انٹری ٹیسٹ میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہاں پر اس کی محنت اور دعاؤں رنگ لائیں۔ اس کا داخلہ میرٹ پر آوی میڈیکل کلچر میں ہو گیا۔ اس موقع پر در شہوار نے سیونگ سرٹیفکیٹ بھنائے اور ہادیہ کی فیس جمع کروائی۔

اب منزل قریب تھی کیونکہ عبدالرحمن بھی فائنل ایر میں تھا۔

جب ہادیہ سیکنڈ رائف میں آئی تو عبدالرحمن کو ایک بینک میں جاب مل گئی۔ در شہوار کا بچہ پوچھ بٹکا ہوا کیونکہ اب عبدالرحمن کی تعلیم کا خرچانہ تھا۔ کچھ اور وقت گزرا۔ ہادیہ میڈیکل کے فور تھ پراف میں آچکی تھی۔

اس دوران عبدالرحمن کو ایک سوئس بینک میں جاب آفر ہوئی۔ ٹکری ہیکج اور دیگر مراعات جنت پر کشش تھیں۔ سو اس نے جی والی جاب چھوڑ دی۔ اب وہ اپنا گھر بنانا چاہتا تھا۔

ٹانا ٹانی پوڑھے ہو چکے تھے۔ ان ہاسلہ حالات میں ان کا دم غنیمت تھا۔ ان کے دم سے در شہوار نے یہ کڑا سفر جیسے کیسے طے کیا تھا اور سہی کر رہی تھی۔

رات وہ عشاء کی نماز کے بعد بیٹے۔ بی بی جیسی صبح پڑھ رہی تھی۔ جب ہادیہ اندر آئی وہ کچھ پریٹن سی تھی۔

"ای! اوتا کیجئے گا" کل میرا رزلٹ ہے۔ "وہ اس سے نظریں ملا کر بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کی طرف مسلسل خاموشی طاری رہی تو وہ باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد در شہوار بستر پر لیٹ گئی۔ وہ وہ اپنا سانی میں بھٹک رہی تھی۔

در شہوار نے ایک متوسط طبقے کے گھرانے میں آنکھ کھولی۔ وہاں سچ، سمن، بھائی، تھوڑے چار بھائیوں کی اکلوتی سمن تھی۔ اس حساب سے جو توجہ اور محبت اسے ملتی چاہیے تھی نہیں ملتی۔

شروع سے ہی اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ چھٹی کلاس میں تھی جب بڑے بھائی کی شادی ہوئی۔ اس سے اگلے دو سالوں میں وہ اور بھائیوں کی شادی ہو گئی۔ آہستہ آہستہ تعلیمی ادارے طے کرتی گئی۔

وہ میٹرک میں تھی جب شیراز احمد کارشتہ اس کے لیے آیا۔ فوراً "سستی" بھی ہو گئی۔ وہ روٹی پختی روٹی کہ مجھے ڈیجیٹل مارا پر دھنا ہے لیکن کسی نے ایک نہ سنی۔

میٹرک کے فوراً بعد وہاں ہو کر شیراز کے گھر آگئی۔ خوش قسمتی سے اسے سررال اچھی ملی۔ سررتو تھے نہیں ایک ماہ اور وہ شیراز کے بڑے بھائی تھے۔ شیراز خود تعلیمی طور پر مضبوط بینک گرو تھوڑے کھاتا تھا اور اسے در شہوار کا یہ شوق اور جذبہ بھلایا تھا چنانچہ اس نے خود جا کر بیوی کا ڈیٹیشن کرایا۔

جب اس نے سیکڑ ایر کلیر کیا "اس وقت تک عبدالرحمن اس کی گود میں آچکا تھا۔" ماں کیو نیکیشن کے بارٹ ٹو میں تھی جب ہادیہ نے اگر ان کے خاندان کو مکمل کر دیا۔

وہ اپنی زندگی میں سمن تھی جب موت کے ہاتھوں نے شیراز کو ان سے جدا کر دیا۔ ان دنوں نے ہادیہ اور عبدالرحمن کے لیے کتنے خواب دیکھ رکھے تھے۔ خاص طور پر ہادیہ کے معاملے میں در شہوار بہت پر جوش تھی۔

شیراز کی موت کے بعد وراثت کے جھگڑے شروع ہو گئے۔ اس کی ماں ہادیہ کی پیدائش سے پہلے فوت ہوئی تھیں "ورنہ ہو سکتا ہے یہ جھگڑے اتنی شدت اختیار نہ کرتے۔"

ان ہی جھگڑوں کے درمیان اس نے ماں کیو نیکیشن میں گریجویشن مکمل کیا۔ پھر کیس بھی راہ فرار نہ پا کر اسی ہیہ کیس چلی آئی۔

شروع شروع کا وقت تھا سوسب نے ہی خوش

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

نیران علی انجسٹ

( مئی 2010 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے )

Email: id@khawateendigest.com

☆ "سچ کا پوتا" اس تاریخی کہانی میں آپ کو جہاں بچوں کا احوال ملے گا وہیں محبت کی لازوال داستان بھی نظر آئے گی۔

اسلم راہی کے قلم سے تاریخ کے دراق۔

☆ "سحر زادی" بعض اوقات انسان کی زندگی ایسا ہے سوز اختیار کرتی ہے کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے۔

فیک جملہ مند و جوان کی داستان۔ سیمان راشد کے قلم سے۔

☆ "کارواں" دو خاموشی راتوں کا قصہ، دو تاجر بے کار قہار، نگہ موثر نے اسے بہت کچھ سکھایا، زندگی کی

چھ راہوں کے مسافر کی سچ و شیریں داستان۔

ایم اے راحت کے قلم سے۔

☆ "سالمی کی کٹا" آخری صفحات پر ایم اے راحت کی سحر آمیز تحریر۔

☆ مکی وغیرہ کی ادب سے انتخاب۔

☆ زندگی کے سچے حقائق سے منتخب "گما داستانیں"۔

تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں



آمدید گم۔ بہت آہستہ تلخ حقیقتیں آشکار ہونے لگیں تو وہ گھبرا گئی۔ اب وہ بڑی شدت سے اپنے چپاؤں پر کھڑا ہونے کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔  
سو ایک دن بڑے بھائی کے پاس پہنچ گئی۔ "بھائی! مجھے یونہی شے سے رافلہ فارم لادیں۔" وہ اخبار پڑھ رہے تھے چونکے گئے۔

"رافلہ فارم کا کیا کرنا ہے؟" وہ حیران سے ہوئے۔  
"بھائی! مجھے ایم ایس سی کرنا ہے" اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ فارم لادیں۔" اس نے وضاحت کی۔ بھائی نے کوئی جواب نہیں دیا مگر شام تک اسے فیصلہ نہ سنا دیا گیا کہ اسے مزید کسی تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا پڑھ کر اس نے نوکری کر لی ہے؟ بھائیوں کے سر جھٹکے ہیں وہ غصہ ہو گیا۔

وہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ شادی، بچے اور شیراز کی موت کے بعد بھی بد دل سے تعلیم کی تلک در تلک نہیں کپائی تھی۔ اس نے سارے خواب ہادیہ میں مجسم کر لیے۔ وہی خواب جو توجہ دلا سکی بار بار آتے تھے۔

ہادیہ بھی بہت ذہین تھی۔ لیکن در شوار نے کبھی کھل کر تعریف اور حوصلہ افزائی نہیں کی اس میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا کرنے کے لیے وہ کیا کرتی کہ اور اچھا کر سکتی تھیں اور اچھے نمبر لے سکتی تھیں۔  
ہادیہ اس کے خوابوں کی تعبیر کے لیے سر توڑ محنت کر رہی تھی۔ اب کل رزلٹ آؤٹ ہو رہا تھا۔ شکر تھا کہ اس کے اس دوسرے سے ہادیہ کبھی بد دل نہیں ہوئی بلکہ وہ اور بھی محنت شروع کر دیتی۔

اس کے خواب کی تعبیر میں کم ہی وقت رہ گیا تھا۔ آج کیا کیا کچھ یاد آ رہا تھا۔  
وہ ماضی کے دھند لگوں میں جا نے اور کتنی دیر کھوٹی رہتی کہ ہڑوہا کر جلی کی دنیا میں داخل تھی۔ قریب مسجد سے لڑان ہو رہی تھی۔

اس نے نماز کے بعد بڑے جذب سے دعا مانگی۔



آج ہادیہ کی بے تکی دیدنی تھی۔ جبکہ در شوار مت

پر سکون تھی۔

انتظار کی گھڑیاں تمام ہو گئیں۔  
ہادیہ اخبار لے کر بھاگتی ہوئی در شوار کے پاس آئی جو بظاہر بے نیازی لیکن میں مصروف تھی۔

"امی! امی! کیسے تو میرے مار کس میں ڈاکٹر بن گئی ہوں۔" ہادیہ کا چہرہ مارے خوشی کے سرخ ہو رہا تھا۔

"امی! جب مجھے ڈگری ملے گی تا تو میں کہوں گی کہ میرے بھائی یہ ڈگری میری امی کو دیں کیونکہ یہ حق میرا نہیں امی کا ہے۔"

در شوار نے ہادیہ کو ساتھ چھٹایا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری نکل گئی۔

اس کی سسکیاں رکنے میں نہیں آ رہی تھیں۔  
اس کے ساتھ ہادیہ بھی رو رہی تھی۔ "میری بچی! تم نے میرے سارے خوابوں کو آج بکھرے سے بچا لیا ہے۔" وہ دوتے دوتے کی بات بولے جا رہی تھی۔

"امی! آپ نہ ہوتیں تو میں کبھی بھی ڈاکٹر نہ بن سکتی تب ہی تو کہتی ہوں یہ ڈگری میری نہیں آپ کی ہے۔"

"ہادیہ ہر لمحہ مجھے اپنے خوابوں کے ٹوٹے کا درد کاٹتی لگا رہا اسی خوف کی وجہ سے میں نے تمہیں سر لایا نہیں۔" وہ آج بچ بول رہی تھی۔

"امی! آپ یوں نہ کہیں در پردہ آپ میری حوصلہ افزائی ہی کرتی رہیں آگے بڑھنے یہ اکسا ل رہیں یاد ہے پری بورڈ کے ایگزام میں میری ٹیکنیکل پوزیشن آئی تو آپ نے کہا کہ میں فرسٹ پوزیشن بھی لے سکتی ہوں۔ امی آپ کے اسی جملے نے مجھے محنت کرنے پر اکسایا اور آج آپ کے سامنے ہوں۔"

در شوار نے بڑی محبت سے اس کی پیشانی پر پیار کیا۔

اس کے خواب آج ٹوٹے اور بکھرے نہیں تھے۔  
ہادیہ کی صورت میں انہوں نے تعبیر پائی تھی۔





# میری گلیاں عید

خوشی سے اس کی آنکھیں جھمکا رہی تھیں۔  
گوٹے والا سرخ سوٹ و سنہری اکٹہ اور چوڑیوں کا  
پورا سیٹ اسی کے لیے لائی تھیں۔ ابھی عید میں  
پورے سولہ دن باقی تھے اور اسی آج بازار جا کر عید کے  
کپڑے لے آئی تھیں۔ اسی چاروں بھائیوں کے  
کپڑے جوڑے بھی لائی تھیں۔ مگر عرشہ کو ان کے  
کپڑوں جوڑوں سے زیادہ اپنی چیزیں دیکھ کر خوش  
ہو رہی تھی۔ گوٹے والا عام سارنڈی میڈ سوٹ اور اس  
کے ساتھ کاسنری تاروں والا اکٹہ اسے بہت قیمتی  
لگ رہا تھا۔

”اوجھڑ“ میں صندوق میں رکھ دوں، خراب  
ہو جائے گا۔“ امی نے کپڑوں والا اشار اس سے نرمی  
لیا تو وہ منہ بسورنے لگی مگر امی نے پروا نہیں کی۔  
”اظہاری کے لیے بیس گھولا کہ نہیں؟“

انہیں اب خیال آیا تھا۔ عرشہ خوف زدہ سی ہو گئی  
کیونکہ اب لازمی اس کی شامت آنے والی تھی  
کیونکہ اسی روزے کی حالت میں بازار کی خاک چھان  
کر آئی تھیں اور اب ان سے اظہاری بننے والی نہیں  
تھی۔ کیونکہ ان کی طبیعت خراب ہو جاتی تھی کام ان  
سے ہوتا نہیں تھا اور ابو محدود آمدنی رکھنے والے عام  
سے ادارے میں معمولی سے ملازم تھے۔ ملازمہ انورہ  
نہیں کہتے تھے۔ اسی کی طبیعت آئے دن خراب  
رہتی تھی۔ ان کی وعادہ پر بھی اچھا خاصا خرچا اٹھ  
جاتا تھا۔ امی کو تو کسی خطرناک بیماری کا وہم تھا کیونکہ  
عرشہ کو ایسے ہی لگتا تھا کہ امی خواہ مخواہ کا وہم کرتی ہیں  
اور کڑھتی ہیں۔ مینے کے بیشتر دن وہ بستر پر ہی نظر آتی

تھیں۔ جب سے ان کی طبیعت خراب ہونا شروع  
ہوئی تھی تب سے عرشہ کی شامت آگئی تھی۔  
گھر کے سب کام اسے کرنے پڑتے تھے۔ مشکل  
سے دس سال کی تھی۔ اسکول سے آتے ساتھ ہی  
جس منظر سے واسطہ پڑتا وہ کچھ یوں ہوتا۔ امی بستر  
لیٹی ہوئی بستر چادر میں تکیے اسی طرح بکھرے ہوتے  
جس طرح وہ صبح چھوڑ کر جاتی گندے برتنوں پہ کھیاں  
ضیافت اڑا رہی ہوتیں۔ اور کھانے کو کچھ نہ ہوتا۔

اسکول سے واپسی۔ اسے شدت کی بھوک لگی ہوتی  
کیونکہ امی کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے صبح ناشتہ بھی  
برائے نام ملا ایک کپ چائے ساتھ دو پاپے۔ بڑھتی  
عمر تھی، کھیل کود میں سب ہنرم ہوا جاتا۔ ابا کی اتنی  
آمدنی نہیں تھی جو اسکول جیب خرچ کے نام پر اسے  
زیادہ پیسے دیتے۔ سوا سے دل مارنا پڑتا، لیکن بچی تھی۔  
ساتھی لڑکیوں کو کھاتے دیکھ کر اس کا دل بھی چل جاتا  
وہ روز بیک ٹائم میں پکوڑے، سموسے، چائ اور  
ٹھنڈی بول چتی تھیں جبکہ عرشہ کے پاس صرف پانچ  
روپے ہوتے۔ ان پیسوں میں وہ اپنی پسند کی کوئی چیز  
بھی نہیں لے سکتی تھی۔ گھر آئی تو کھانے کو نہ ملا۔  
مجبوراً ”نخنہ نخنہ ہاتھوں سے کھانے کے لیے کچھ نہ  
کچھ بنانا پڑتا۔ اس کام میں اس سے دو سال بڑا فواد  
کرتا وہ اس کے مقابلے میں ہوشیار تھا۔ عرشہ آکو  
کاث دیتی وہ تو بے کھی ڈال کر بھون لیتا۔ پھر عرشہ  
جیسے تیسے شیر می میٹر بھی بچی کی روٹیاں پکاتی تو امی کے  
ساتھ ساتھ بالی، بسن، بھائی بھی کھاتے۔ فواد چاول بھی  
بنالیتا تھا۔ وہ دہلی سالن کے مقابلے میں ذرا آسانی سے

بن جاتے تھے، عرشہ نے فواد کو دیکھ کر دیکھ کر سیکھ لیا  
تھا۔ کچے پکے اودھ گلے چاول اس بھوک کے عالم میں  
انہیں من و سلوکی سے کم نہیں لگتے تھے۔

\*\*\*

رات سے امی کو بہت سردی لگ رہی تھی۔ عرشہ  
نے دو سری رضائی ان کے ماتھے پہ لہن کے اوپر ڈالی  
تھی۔ تب تک ان کا سب سے بڑا بھائی نعیم بھی

ورکشاپ سے آگیا تھا۔ نعیم بالکل ان پڑھ تھا۔ وہ عام  
سے گاؤں کے رہائشی تھے، جہاں کوئی سرکاری، غیر  
سرکاری اسکول نہیں تھا۔ نو سال کی عمر سے نعیم کو ایک  
آٹو مکینک کی ورکشاپ میں کام سیکھنے کے لیے بھجوا دیا  
گیا۔ وہ صبح و سیرے جاتا تو رات نو بجے سے پہلے  
واپس نہ آتا۔ امی سے وہ سب سے زیادہ پار کرتا تھا۔  
آتے ساتھ ہی ان کی طبیعت کا پوچھتا، پھر کھانے کو  
بیٹھتا۔ وہ بہت حساس اور باشعور تھا۔ اسے کام کرتے





ہوئے چھ سات سال ہو گئے تھے۔ ان سالوں میں ان کے گاؤں میں ایک سرکاری اسکول کا افتتاح ہو چکا تھا۔ چنانچہ نعیم سے چھوٹے بہن بھائی سب وہاں زیر تعلیم تھے۔ ان میں عریشہ لائق بھی اسے پڑھنے کا شوق بھی تھا۔ سو اتنے بھر لاتی تھی۔ اس سال اس نے پانچویں کلاس کے بورڈ کا امتحان دیا تھا۔ ٹوشن کا ان کے ہاں کوئی خاص رواج نہیں تھا۔ اسے خود پڑھنا اور سمجھنا ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا شمار کلاس کی ہونہار بچیوں میں ہوتا۔

مگر اب اس کی توجہ پڑھائی پر سے کم ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ اسی بیمار جو رہنے لگی تھی۔ اسکول سے آکر اسے اکثر اوقات کھانا پکانا پڑتا۔ فواد کے ساتھ مل کر عریشہ سے چھوٹا ایک اور بھائی بھی تھا۔ وہ بھی چھوٹے چھوٹے کاموں میں ان کی مدد کرتا۔ پھر عریشہ فواد اور چھوٹے بھائی کے ساتھ کنویں سے پانی بھر کے لاتی۔ جلانے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کرتی۔

ابو قریب شہر میں معمولی سی نوکری کر رہے تھے۔ روزانہ سائیکل آتے جاتے۔ کچھ دنوں کو گھنٹوں کا کرایہ دیتا ان کے بس سے باہر تھا۔ اس میں بچے والے پیسے سے کئی اور چیزیں خریدی جاتیں جس میں عریشہ کے جینز کی چیزیں سرفہرست تھیں۔ جی کی ذات بھی بڑھتے ہوئے کلن سادیر لگتی تھی۔ قد اس عمر میں بھی اس کا اچھا خلاصہ نکل آیا تھا۔ عریشہ کی اسی اس معاملے میں بدوایتی ماؤں کی طرح ابھی سے فکر مند تھیں اور چھوٹی چھوٹی چیزیں خرید رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی پتلیں کر کے انہوں نے جی کے لیے اسٹیل کے برتن لیے تھے۔ لاکھ ان کی طبیعت خراب رہتی تھی۔ مگر کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس جانے سے کتراتیں کہ پیسے خرچ ہو جائیں گے۔ گاؤں کی واحد سرکاری ڈسپنسری سے علاج معالجہ کرائے کو وہ ترجیح دیتیں اور ڈسپنسری کا علاج برائے نام ہی تھا۔ لیکن گزارہ چل رہا تھا۔

\*\*\*

نعیم پریشان سا تھا۔ اسی سر منہ لپیٹ کے پڑی

تھیں۔ ابو بھی دفتر سے شام کو آتے تھے۔ عریشہ فواد اور دوسرے بھائی نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے مل جل کر گھر کی صفائی کی کنویں سے پانی بھر اور پھر فواد نے ہی عریشہ کے ساتھ مل کر آلودہ اتنے میں نعیم بھی آگیا۔ گاؤں میں کوئی ہوٹل وغیرہ تو تھا نہیں۔ وہ روٹیاں ہوٹل سے لاتے۔ چنانچہ بڑوں نے آتے روٹیاں ڈال دی تھیں۔ یہ بات وہ بھی جانتی تھیں کہ عریشہ کی اسی آتے روز بہ روز رہنے لگی ہیں اور گھر کے کاج پیلے کی طرح سرانجام نہیں دے سکتیں۔ اس لیے جب وہ روٹیاں بکارتی تھیں تو ساتھ عریشہ کو بھی بٹھایا کرتے۔ وہ بھی دیکھتے۔ کیونکہ روز بروز آکر وہ کام نہیں کر سکتی تھیں۔ برسوں اس نے ان کے سارے گھر کے کپڑے دھوئے تھے۔ کنویں سے پانی بھر کے لانا اور کپڑے دھونا آسان نہیں تھا۔ کیونکہ وہ خود بھرے پرے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ اپنے گھر کے کام کاج ہی ختم ہونے میں نہیں آتے تھے۔ وہ کہاں ان کے کام کرتیں روز بروز سو انہوں نے عریشہ کو کچھ سکھانے کی کوشش کی۔

عریشہ اور فواد بھائی بھائی میں کھت ممت نہ تھے۔ کم عمری کے ہاں عریشہ نے براہی رہا تھا۔ ان کے گھر میں بک بک نہیں ہوتی تھی۔ آپس میں ایک دوسرے کے دکھ درد کا احساس بھی تھا۔ سو کئی ترشی والا وقت بھی گزری رہا تھا۔

عریشہ نے اسی کے سونے کے بعد سہ کھول۔ ہوم ورک۔ سہ زیادہ تھا اور انگلش کے ساتھ ریاضی کا بھی ٹیسٹ تھا۔ ابو لیٹھی دی دیکھ رہے تھے۔ ان کے گھر میں وہی تو کمرے تھے۔ ایک بڑا اور ایک چھوٹا تھا۔ عریشہ چھوٹے کمرے میں ہوم ورک کر رہی تھی۔ ہوم ورک کرتے کرتے ہی اسے نیند آنے لگی۔ صبح کی جاگی تھی۔ اسکول سے آنے کے بعد کام میں مل گئی تھی۔ اب کمزور جسم آرام مانگ رہا تھا۔ فواد اور دوسرا بھائی لی دی دیکھتے دیکھتے سو گئے تھے۔ صرف نعیم تھا جو جاگ رہا تھا۔ اسے بھی جمائیں آ رہی تھیں۔

عریشہ نے مشکل سے اردو کا ہوم ورک مکمل کیا تھا۔ صبح سحری کے وقت اسی آواز دے کر اٹھا دیتی

تھیں۔ جیسے تیسے سحری کے نام ای پر سوں مانگی تھیں نعیم نے آگ جلا دی تھی۔ اسی نے چائے کا پانی چڑھایا۔ اتنے میں فواد بھی نعیم کے دنگلے پہ اٹھ گیا۔ عریشہ بھی آگئی۔ انہوں نے سحری کے لیے تمام چیزیں اکٹھی کر کے اسی کے پاس رکھیں۔ سحری میں رات کا بھاسا ملن اور چائے کے ساتھ مٹی مٹی روٹیاں تھیں۔ وہ بھی اسی نے بڑی مشکل سے پکا میں۔ ان سب نے سحری کھائی۔ اسی ان سب سے پہلے اٹھ کر لیٹ گئی تھیں۔ انہوں نے چائے کے ساتھ تھوڑی سی روٹی کھائی تھی۔

نعیم نے زبردستی انہیں روٹی کی ایک خوراک کھلائی اور روزہ رکھنے سے منع کیا۔ لیکن طبیعت کی خرابی کے باوجود وہ باز اسی کھیں اور اب عریشہ پہ گرج برس رہی تھیں تو دس سال کی معصوم سی بچی ہی تھی۔ کھیل کود میں بھول جاتی تھی کہ افطاری کے لیے کچھ کرنا بھی ہے۔ اسی کو بہت قصہ آیا تھا۔ انہوں نے اسے کس کس کے دو تھپڑ لگائے اور خود لیٹ کے روئے لگیں۔ عریشہ انہوں سے کچھ کہتا تھا۔ اسے جانتا ہی اب نہیں آتیں گی اور اب بچی سارا کام اسے ہی کرنا ہو گا۔ آج تو فواد بھی کھیل رہا تھا۔ اسے گھر والی کا ہوش ہی نہیں تھا۔ عریشہ کرنی تو کیا کرتی۔ خیر اتنے میں ابو بھی لوٹ گئے۔ وہ سو سے اور فروٹ لائے تھے۔ عریشہ نے دھو کر رکھ دیا۔ ابو نے پکڑے بنانے سے منع کر دیا۔ انہوں نے عریشہ کی سوچی آنکھیں دیکھ لی تھیں۔ سچے بے چارے مر جاتے جا رہے تھے۔ تیسری تھوڑی دیر بعد ساتھ والوں نے افطاری بھجوادی تھی۔ کئی ساری چیزیں تھیں سولن کی افطاری بہت اچھی ہوئی۔ پچا ہوا سالن اسی نے سحری کے لیے رکھوا دیا۔

\*\*\*

رمضان تیزی سے اختتام کی طرف گامزن تھا۔ اسی کی طبیعت کبھی خراب، کبھی ٹھیک ہوتی۔ عریشہ کو وہ دن یاد آتے جب اسی بالکل صحت مند تھیں تب وہ سارے گھر کا کام کرتیں، کھانا پکاتیں، لیکن چھوٹے

سوٹے کام وہ عریشہ سے بھی لیتیں۔ وہ بدوایتی ماؤں کی طرح سختی کرتیں اور گھرداری کے رموز سمجھاتیں۔ عریشہ ان سے بہت ڈرتی تھی۔ کیونکہ وہ ہاتھ اٹھانے سے بھی چوکتی نہیں تھیں۔

\*\*\*

اور پھر عید کا دن آگیا۔ عریشہ نے صبح ہی اٹھ کر کپڑے پن لیے تھے۔ وہ سارے گاؤں سے اس کی دونوں پھوپھوں آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اسے عیدی دی تو وہ اچھلتی کودتی باہر جانے لگی۔ اسی نے آواز دے کر بلا لیا۔

”گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں، میں اکیلی جان گیا کیا کروں، تم ذرا یہ برتن دھو لو۔“ انہوں نے اسے بٹھا دیا۔

عریشہ کو بہت قصہ آیا۔

”اے! میں دکان پہ جاؤں گی، غبارے لول گی، گڑیا لول گی۔ میری سہیلیاں بھی ہیں۔“ پھوپھو کے دیے پیسے ابھی بھی اس کی منگنی میں دبے تھے۔

یہ سب کچھ سن کر اسے گلا۔ ابھی بیٹھو بعد میں چلی جائے۔“ اسی نے ڈپٹا تو عریشہ کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

اس کا سارا دن اسی کے ساتھ کام کرواتے ہوئے گزر گیا۔

اسی گوشت بھون رہی تھیں۔ بھونتے بھونتے کسی کام سے اندر گئیں۔

عریشہ اذرا ہانڈی کا خیال رکھنا۔“ انہوں نے اندر سے ہی آواز دی۔

”جہاں اسی!“ وہ سعادت مندی سے بولی۔ لیکن ٹھیک طرح سے انڈی میں چھو چڑایا ہی نہیں جا رہا تھا۔

نیمت پانڈی لپچے سے لگنا شروع ہو گئی۔ عریشہ اپنے طور پر کوشش کرتی رہی، پر گوشت جل گیا۔

اسی نے آکر دیکھا تو غصے سے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انہوں نے نوک کھانہ کڑواہوں سے پکڑ کر بڑے زور کا طمانچہ مارا۔ وہ تو بچت ہو گئی کہ پھوپھو آئی ہوئی تھیں۔



ورنہ اس کی خوب شامت آتی یوں عرشہ کی عید  
روستے ہوئے گزری۔  
رات پھر پھولے اسے اپنے پاس سلیا۔ تب بھی  
اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

\*\*\*

پانچ سال وقت آگے سرک آیا تھا  
عرشہ اب دسویں کلاس میں تھی۔ اس نے خوب  
رنگ روپ اور قد کاٹھ نکالا تھا۔ ان پانچ سالوں میں وہ  
گھر داری اور کھانے پکانے کے فن میں طاقہ چکی  
تھی۔ گھر کی تمام ذمہ داری اب اس کے سر تھی۔  
صفائی سے لے کر کھانا پکانا، کپڑے دھونا، بھائیوں کی  
فرمائشیں پوری کرنا سب وہی کرتی تھی۔  
ای کی بیماری کا وہی حل تھا۔ بھی بیمار بھی ٹھیک۔  
وہ جسمانی کمزوری اور پنوں کے درد کا شکار تھیں۔  
عرشہ ان ہی حالات میں وقت سے پہلے باشعور  
ہوئی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب ذمہ داریوں کی  
اس بھیڑ میں بچپن رخصت ہوا، جوانی کی تک پہنچ  
گئی۔

\*\*\*

بڑی پھر پھر چھوٹی خالہ، تلیا ابو اور رشتے کے ایک  
ماسوں سب ہی عرشہ کا رشتہ مانگ رہے تھے۔ عرشہ کی  
ای کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ ان کی سمجھ میں ہی  
نہیں آ رہا تھا کس کو ہاں کریں، کس کو نا کریں۔ کسی  
ایک کو ہاں کرتیں تو وہ سر اٹا راض ہو جاتا کہ سب رشتہ  
داری قریبی تھے۔

عرشہ کے ابو بھی پریشان تھے۔ اپنی پریشانی کا ذکر  
انہوں نے سب سے قریبی دوست رحمان احمد سے  
کر دیا۔ انہوں نے ڈرتے ڈرتے اپنے بیٹے کے لیے  
کہا۔ کیونکہ وہ عرشہ کو دیکھ چکے تھے۔ اپنے آپ میں  
مگر کلاسوں میں مصروف خاموش سی عرشہ انہیں پسند  
آتی تھی۔

انہوں نے تو دلیر بنی پکڑ لی۔ عرشہ کے ابو کو ہاں  
کرتے ہی تھی۔ عرشہ آگے تعلیم حاصل کرنا چاہتی

تھی، لیکن وسائل اجازت نہیں دے رہے تھے۔ پھر  
ای کو بھی فکر کھائے جا رہی تھی کہ عرشہ کے کب ہاتھ  
پہنچے ہوں اور وہ تعلیم کی دھن بیاہ کر لائیں۔ خود تو وہ اب  
گھر کی ذمہ داریوں سے عہدہ پر آہو نہیں سکتی تھیں۔  
شوگر اور گھٹنوں میں درد کے ساتھ ساتھ انہیں اور بھی  
بیماریاں لاحق ہو چکی تھیں۔

یوں عرشہ کے سلسلے میں رحمان احمد کو ہاں کر دی  
گئی۔

رحمان احمد قریبی شہر میں رہائش پذیر تھے اور ان  
کے بیٹے نے جس کی نسبت عرشہ کے ساتھ ٹھہری  
تھی۔ لی اے کر رکھا تھا اور یہی گورنمنٹ ادارے  
میں ملازم تھا۔ معقول لڑکا تھا، مذہب اور خوش اخلاق  
عرشہ کے ابو کو پسند تھا۔ انہوں نے اپنوں کی ناراضی  
مول لے کر یہ رشتہ طے کیا تھا۔

سردیوں کی ایک اور اس ہی شام عرشہ رخصت ہو کر  
شیراز احمد کے گھر آئی۔ بوڑھی بیمار ماس کے علاوہ  
چھوٹی ننڈیں اور ایک دیور افراد خانہ میں شامل تھے۔  
بڑی ننڈی شادی شدہ تھیں۔ گورنمنٹ سے بڑا ایک  
بھائی بھی شادی شدہ بل بچوں والا تھا۔

گھر میں کل چار کمرے تھے۔ ایک کمرہ ماس مسر  
کے استعمال میں تھا، ایک میں شیراز کا بڑا بھائی بیوی  
بچوں سمیت رہائش پذیر تھا۔ ایک میں دو غیر شادی  
شدہ ننڈیں، ایک دیور تھا اور بیچ رہ جانے والے ایک  
کمرے میں عرشہ کا سلاسن سیٹ کیا گیا تھا۔ دن کو یہ کمرہ  
ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا اور رات میں بینہ  
روم کا کام لیا جاتا۔

یہاں ذمہ داریوں کا بوجھ میکے سے بھی زیادہ تھا۔  
بوڑھی بیمار ماس کے کسی کام میں ذرا بھی دیر ہو جاتی تو  
وہ گرجنے برسے لگتیں۔ ننڈیں دونوں اسکول جاتی  
تھیں اور چھوٹی ننڈیں، دیور کالج میں تھا۔ عرشہ صبح  
سور سے اٹھتی تھی۔ شہزاد کو ناشتا دینے کے بعد پھر  
سب کمرہ والوں کا ناشتا تیار کرنا اس کی ذمہ داری تھی۔  
دبیر کا کھانا شہزاد کی بھابی تیار کرتیں۔ برتن عرشہ  
دھوتی۔ پھر پانی ذمہ داریاں بھی دونوں نے بانٹی ہوئی

تھیں۔ عرشہ کم عمر اور وہ بے دباے ماحول سے تلی  
تھی۔ اس بات کو شیراز احمد کی بھابی نے بہت جلد  
محسوس کر لیا تھا۔ سو وہ اپنے کام بھی اس کے سپرد کر کے  
چلتی بیٹیں۔ عرشہ احتجاج تک نہ کر سکتی۔ ان ہی  
حالات میں عرشہ اوپر تلے پانچ بچوں کی ماں بنی۔ سب  
سے پہلے راجہ دنیا میں آئی، اس کے بعد چار بھائی۔  
عرشہ وقت سے پہلے ہی بوڑھی لگنے لگی تھی۔

اس نے بہت سی خواہشات مار کر اس گھر کو گھر بنایا  
تھا۔ ماس، مسر فرت ہو گئے تھے۔ شیراز کے بھائی  
بھابی اپنا حصہ لے کر الگ ہو گئے تھے۔ دونوں چھوٹی  
ننڈوں کی شادی ہو گئی تھی اور دیور ملازمت کے بعد  
دو سرے شہر جا بسا تھا۔ اب بس عرشہ اور اس کے بچے  
ہیں تھے۔

گزرے وقت نے عرشہ کے اعصاب کو بہت کمزور  
کر دیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح لب محنت نہیں کر سکتی  
تھی۔

راجہ دس سال کی تھی اور اسے بھائی کے علاوہ  
کسی بچے کا پوٹا نہیں تھا۔ سکول سے آئے کے بعد  
اپنے کھلونے اور گڑیاں لے کر بیٹھ جاتی۔ اسے گڑیاں  
شادی کرنے کا بہت شوق تھا۔ عرشہ کے سر میں اکثر وہ  
بیشتر درد ہوتا وہ سر دبانے بیٹھ جاتی، ایک بار اس نے خود  
ہی اپنے ہاتھوں سے الٹی سیدھی چائے بنا کر اسے  
دی۔ وہ بھی لب سمجھ دار ہو رہی تھی۔

\*\*\*

رمضان کا آغاز تھا، پر راجہ نے شور مچایا ہوا تھا کہ  
مجھے عید کے کپڑے اور جوتے ملے دیں۔ بہت خندی  
اور لڑائی تھی وہ۔ آفس سے آنے کے بعد شیراز اسے  
خود مارکیٹ لے گیا اور راجہ کو اس کی پسند کے کپڑے  
جوتے اور دیگر چیزیں دلائیں وہ بہت خوش تھی۔  
روست ہلال میٹھی نے چاند نظر آنے کا اعلان کر دیا  
تھا۔

کل کارن عرشہ کے لیے مصروفیات کا طوفان لے کر  
آئے والا تھا۔ اس کی چاروں ننڈیں، دیور شیراز کا بھائی

بھابی سب نے ان کے ہاں آنا تھا۔ کیونکہ عید کے  
پہلے دن شیراز سب، بہن، بھائیوں کی اپنے گھر دعوت  
کرنا تھا۔

عرشہ کو تو خبر ہی نہیں ہوتی تھی کہ کب عید کارن  
شروع ہوا، کب شام ہوئی اور کب رات ہوئی۔ رات  
کو وہ تھک کر چور ہوئی تھی۔ عید کی کوئی خوشی، آمنگ  
اس کے محسوسات کا حصہ نہیں بنی تھی۔ زندگی مشینی  
ردیوٹ کی طرح گزر رہی تھی۔ سترے موسم کیسے  
گزرے، ٹیڑھی نہیں ہوئی۔ اب بڑھاپا دستک دے رہا  
تھا۔ وہ کھٹنے لگی تھی۔ عمر کے خوب صورت برسوں کی  
لکڑیوں نے چاٹ لیا تھا۔ اپنی اصل عمر سے بیس سال  
بڑی نظر آنے لگی تھی۔ اس کے ہم عمر بھی آنٹی کہہ کر  
نکارتے تھے۔ ساتھی اور آنکھوں تلے بڑی لکیریں نکلتی  
تھوڑی اور کوسے سے بھی زیادہ سر کے سفید ہوتے  
پل اسے بڑے آرام سے جوانی کی فہرست سے خارج  
کر گئے تھے۔

\*\*\*

اتنی عرشہ کی طبیعت ہے کہ خراب تھی۔ فرت  
چاٹ چھو لیں، برائی کے ساتھ چکن کڑائی اور سوٹ  
ڈس بھی پہنتی تھی۔ کچھ خاص الٹی اس ڈشز اس کے  
علاوہ بھی تھیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے  
آئیہ سلیم قریشی کے 3 وکٹ ناول

وہ بھی یو ایس	450/- روپے
آؤد گھرائی	400/- روپے
تھوڑی دیر سا جھوٹ	400/- روپے

پول کھولنے کے لیے نئی کتاب ڈاک لیٹ 484 روپے

مکتبہ کتب خانہ

کتاب خانہ ڈائجسٹ 37 - 1447 ان کاپی - فون 32735021



گئی تھی اچانک ہی۔ عرشہ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو امانڈ آئے۔ جسے اس نے بڑی مشکل سے چکوں کی بازو پھلانگتے سے روکا۔ اس نے ڈیڈ پالی آنکھوں سے رابعہ کی طرف دیکھا۔

گئی بنی خوشیوں کی جوت سے چمکتا چہرہ اس کے دونوں ہاتھوں میں مندی تھی ہوئی تھی۔ برسوں پہلے کی ایک عید اس کے تصور میں زندہ ہو گئی۔ جب اس نے بھی شوق سے مندی رچائی تھی اسے مندی کا رنگ ملکا ہوئے کا خوف تھا۔ لیکن امی نے سب کام اس سے کروائے تھے۔

”رابعہ بیٹا! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے رابعہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ لہذا ہاتھوں پہ رہتی مندی کے رنگ دہانہ نہیں کر سکتی تھی۔

رابعہ کی گڑیا کو وہ اپنے ہاتھوں چھانی نہیں دے سکتی تھی۔ یہ ہی تو عمر تھی جتنو پکڑنے کی اور گڑیا سے کھیلنے کی۔ تم جاؤ اندر پھوپھو کے پاس اور یہ سویاں دے دو۔ پھر اپنی سہیلیوں کے پاس چلی جانا۔“ اس نے زہرا کی دیکھی وہاں سے نکلا۔

پرسوں بعد اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ لیکن سمیٹ کر اس نے نئے کپڑے پہنے تو شیراز کے چہرے پر بھی خوشی چمکنے لگی رابعہ نے اس کی سب ساختہ حریف کر دی۔

”ای! تب بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ عرشہ کی ساری تسکین بیل بھر میں ہوا ہو گئی۔

اس نے ساڑھے دس سالہ رابعہ کو لپٹا لیا۔ عید کے سب رنگ اس چھوٹے سے گھر میں اتر آئے تھے۔ عید واقعی پرسوں بعد عید لگ رہی تھی۔

وہ نسلوں کے درمیان رابطہ بچل ہو گیا تھا۔ جتنو کی خوشیاں سلامت تھیں اور گڑیا بھی زندہ تھی۔

عرشہ کی پرسوں کی تسکین ختم ہو گئی تھی۔



چھوٹے تو اس نے چاند رات کو ہی بنا لیے۔ کسٹیا بھی بنا کر فریج میں رکھ دیا۔ رابعہ نے اس کے چہرے پر سرورگی اور تھکاوٹ کے آثار دیکھے تو خود بھی اس کے ساتھ چھوٹے موٹے کام کروانے لگی۔ اس کے چھوٹے موٹے کاموں میں بھی سلیقہ اور رغبت تھی۔ بالکل عرشہ کی طرح۔

”ای! مجھے کوئی اور کام بھی بتائیں باقی ہے تو۔“ لیکن کاشیفت صاف کر لی عرشہ سے پوچھ رہی تھی۔ کام بہت سے بتی تھے۔ عرشہ نے اسے بتایا۔ سعادت مندی سے عمل کرنے لگی۔

عید کا دن مخصوص کہا کسی لیے طلوع ہوا۔ شیراز عید کی نماز پڑھ کر آپکے تھے۔

رابعہ فراک اور چوڑی دار پہنچا ہے میں ہاتھوں میں مندی سجائے چوڑیاں پہنے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ عید مبارک کہتے ہوئے عرشہ کے گلے لگ گئی۔

بچپن کی آخری سرحد۔ کھڑی چمکتی آنکھوں، معصوم چہرے کے ساتھ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

عرشہ کی منڈیں دیوڑ شیراز کے بھائی بھابھی سب آپکے تھے۔ وہ پرانے طبقے کپڑوں میں ابھی تک معصوف تھی۔ رات سے اسے ہلکا ہلکا بخار تھا اور سر

میں درد تھا۔ لیکن اس کے پاس آرام کرنے کا وقت نہیں تھا۔ سہانوں کی خاطر تواضع کے ساتھ پھیرا دیا بھی سینٹا تھا۔

رابعہ اس کے پاس کچن میں آئی۔ عرشہ بڑھ چلا سی کچن میں بڑی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ای! کیا ہوا ہے؟ سر میں درد ہے؟“ وہ امی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کے انداز میں محبت اور نظر مندی تھی۔ عرشہ کے دل میں پہلی بار خوشی کی لہر

اٹھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کا سر دبا لے لگی۔

”ای! تب جائیں اور پھوپھو لوگوں کے پاس۔“ مجھے تادیں کام میں کراؤں گی۔“ بہت بڑی بڑی لگنے





## تقاضے و لواط کیلئے

نبیلہ ابرار حبا

مسکراتی آنکھیں کب کی بجھ چکی تھیں۔ اس کے وجہ یہ  
چہرے کی رونق بیماری نے ماند کر دی تھی۔ دس سال  
سے وہ اسی کیفیت میں تھا اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔  
اسد کو خیند آنے لگی تو شہر یار جانے کے لیے اٹھ  
کھڑا ہوا۔ وہ اسے چھوڑنے کے لیے باہر تک آئی کہ  
گیٹ بھی اسے ہی بند کرنا تھا۔ یہ اس کی ذمہ داری اور

نور نے اسد کو دوا کھلا کر رکھی سیدھا کر کے بند پر  
دوبارہ لٹا دیا تھا۔ اس دوران سوجھ بھریا بڑی گہری  
ٹکا ہوں سے اس کا مسلسل جائزہ لے رہا تھا۔ نور سب  
کچھ محسوس کر رہی تھی۔ پر جان کر انجان بن رہی تھی  
اسد کو لٹا کے وہ خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ شہر یار اسد سے  
باتیں کر رہا تھا اور نور اسد کو بغور دیکھے گئی۔ ہر دم



نور گیٹ بند کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو مگر چہرے پر شدید غصہ تھا۔ کھٹاک کی آواز کے ساتھ لاک میں چابی گھومنے کی آواز آئی۔ جب شہریار آگے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس عورت کو نہیں جیت سکتا تھا۔ اسے ابھی ابھی ادراک ہوا تھا۔

”یہ مشرقی عورت بھی ناں..... کولہو کے بیل کی طرح ایک ہی مرد کے گرد گھومتی ہے۔“ چلتے چلتے شہریار کے قدموں تلے ایک پتھر آ گیا۔ اس نے زیر لب نور کو ایک گالی دی اور آگے اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا کہ اب اس راستے پر پلٹنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

☆☆☆

شام ڈھلے گھر میں داخل ہوتے ہی احتشام کا پارا بانی ہو گیا۔ حنان اور منان دونوں بھائی لڑ رہے تھے جبکہ گڑیا پاس بیٹھی ہر چیز سے بے نیازی وی دیکھ رہی تھی۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی۔ حالانکہ احتشام نے گھر میں تین، تین ملازم رکھ چھوڑے تھے۔ ایک لڑکا جوادر کے کاموں کے لیے مخصوص تھا بوقت ضرورت وہ ڈرائیور کے فرائض بھی انجام دیتا۔ اس کے علاوہ ایک پختہ عمر کی عورت ساجدہ بھی جو اس کی شریک حیات کی دیکھ بھال پر مامور تھی پھر ایک میڈنسرین جو سارے گھر کے کام کاج کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی دیکھتی تھی۔ نسرین، ساجدہ کی بیٹی تھی دونوں ساڑھے چار سال سے ادھر ہی تھیں۔ اب توان کی حیثیت گھر کے فرد جیسی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

احتشام کی شریک حیات سمیرا پانچ سال قبل تک بالکل صحت مند اور نارمل زندگی گزار رہی تھی۔ وہ بیٹے، ایک بیٹی، خوب صورت پُر آسائش گھر، چاہنے والا شوہر..... اس کی زندگی ہر لحاظ سے خوشگوار اور مکمل تھی۔ ایک اتفاقی حادثے نے اس کی زندگی کی سب خوشیاں اس سے چھین لیں۔

سمیرا ڈرائیور کے ساتھ میسے سے گھر واپس آرہی تھی جب ان کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا۔ ڈرائیور کو بھی

وہ آج اس کے وجود میں دراڑیں ڈالنے پر تیار ہوا تھا۔ ”تم کوئی بوڑھی نہیں ہو، صرف تینتیس سال کی ہو، بہار اپنے جوہن پہ ہے نور..... وقت کی آواز سنو، تم اسد سے الگ نہیں ہونا چاہتی نہ ہو مگر اپنے ساتھ ظلم تو مت کرو، کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ.....“

”خاموش ہو جاؤ شہریار..... بہت بکواس کر لی ہے تم نے اب جاؤ.....“ وہ ابھی مزید کچھ کہتا کہ نور اچانک ہوش میں آئی۔ نور کے تیوروں سے صاف لگ رہا تھا کہ اب وہ مزید رکنا تو وہ اسے دھکے دے کر نکال دے گی۔ ”میری آفر برقرار ہے، تم اسد سے الگ نہیں ہونا چاہتیں تو مت ہو، میں روز رات کو یہاں آ جایا کروں گا، کسی کو علم بھی نہیں ہوگا۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے..... آئندہ قدم مت رکھنا یہاں.....“ نور نے سچ سچ اسے دھکا دیا۔ شہریار گیٹ سے نکل کر باہر گلی میں جا کھڑا ہوا مگر وہ اب بھی کسی امید میں تھا۔ اسے سو فی صد یقین تھا کہ نور اندر سے کمزور پڑ گئی ہے، اس کے صبر پہ ضرب پڑ گئی ہے۔ وہ کسی بھی لمحے ہار مان لے گی اور اس کے من کی مراد پوری ہو جائے گی۔ وہ روز اسی آس پر اس کو کہنی دینے کے لیے یہاں آتا تھا۔

☆☆☆

اسد اس کا کزن تھا۔ پندرہ سال پہلے اس کی شادی نور سے ہوئی تھی۔ شہریار کا شروع سے ان کے گھر آنا جانا تھا۔ شادی کے پہلے سال ہی نور جڑواں بچوں کی ماں بن گئی۔ اچھی خاصی زندگی گزر رہی تھی۔ جب اسد کو اچانک اسٹروک ہوا اور وہ آدھے دھڑ سے مفلوج ہو کر رہ گیا۔ پھر تو مشکلوں نے گویا راستہ دیکھ لیا۔ نور عملی معنوں میں صرف گھر اور اسد کی ہو کے رہ گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ شہریار کو پہلے نور سے ہمدردی ہوئی اور پھر محبت..... وہ ہر صورت اسے پانا چاہتا تھا لیکن وہ اس کی رسائی سے دور تھی۔

”تو.....؟“ نور نے تکیگی نگاہوں سے اسے گھورا۔ ”تمہیں یادوں کے گرجے سے ڈر جو لگتا ہے۔ آسمان کا رنگ دیکھو، لگتا ہے بہت تیز بارش ہوگی آج اور طوفان بھی آئے گا۔ تم تو ڈر ڈر کے ہی مر جاؤ گی۔ مجھے آج کی رات ادھر ہی رکنے دو۔“ وہ ان لمحوں میں مجسم التجا بنا کھڑا تھا۔

”میرے پاس اسد ہیں ناں پھر کا ہے کا ڈر.....؟“ نور نے اس کی التجا اس کے منہ پر دے ماری۔ ”اسد..... ہا ہا ہا..... وہ فالج کا مریض جو دس سال سے بستر پر پڑا خود تمہارے سہارے کا محتاج ہے..... وہ کیسے تمہارا ڈر دور کرے گا؟ ارے تم نہ ہوش تو کیڑے پڑ چکے ہوتے اس کے جسم میں.....“ شہریار کے لفظ لفظ میں نکواری کی سی کاٹ تھی۔

”جب تک میں زندہ ہوں اسد کے جسم میں کیڑے نہیں پڑنے دوں گی۔“ نور بولی تو اس کے لہجے کی سختی اسے کپکپائی لیکن وہ ڈنڈا رہا۔ ”اسد کے ساتھ رہتے رہتے تمہارے جذبات بھی مفلوج ہو گئے ہیں۔ خود کو دیکھو نور کیا تمہیں تم..... ان اکیلی راتوں میں تمہیں کسی مضبوط سہارے کی طلب نہیں ہوتی۔ میری نظر میں تم آج بھی پہلے کی طرح خوب صورت ہو، میری بات مان جاؤ۔“ شہریار کو محسوس ہو رہا تھا کہ آج وہ اسے موم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ، لعنت ہے تمہاری گھٹیا سوچ پر.....“ وہ دلی دلی آواز میں چیختی۔ ”تم بہت پچھتاؤ گی، یہ لمحہ گزر گیا تو..... میں محبت کرتا ہوں تم سے..... عشق ہے تمہاری ذات سے مجھے، اس لیے تو اب تک شادی نہیں کی۔ اماں کہہ کہہ کے تھک گئیں مگر مجھے تمہارے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔ میں اس امید پہ وقت گزارتا ہوں کہ ایک دن تم میری ہو جاؤ گی۔ کیوں خود کو رول رہی ہو، دس سال گزر چکے ہیں، کیا تم عورت نہیں ہو؟ تمہارے کوئی جذبات نہیں؟ کیا ملا ہے تمہیں اس زندگی سے..... بولو جواب دو۔“

فرائض میں شامل تھا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی شہریار کے قدم سست پڑ گئے۔ باہر آسمان پر بادل ڈول رہے تھے..... کسی بھی لمحے بارش ہو سکتی تھی..... شہریار رک گیا۔ اس سے دو قدم پیچھے نور تھی، وہ مڑا۔ نور اس کے سامنے تھی۔ باہر برآمدے میں ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ نور کا سراپا واضح ہو رہا تھا۔ وہ آسمان سے اتری کوئی اپسرا نہیں تھی، حینہ عالم بھی نہیں تھی لیکن اس کے باوجود..... شہریار کا دل اسے پانے کے لیے چلتا تھا، ہمکتا تھا۔ وہ صرف اسے دیکھنے کے لیے روز یہاں آتا تھا.....

حالانکہ اسے معلوم تھا کہ سماجی اور مذہبی حوالے سے یہ سب ٹھیک نہیں تھا۔ پر اس کا دل سب دلیلیں رد کر چکا تھا۔ اس کے دل سے ایک ہی آواز آتی نور، نور، نور..... ٹیوب لائٹ کی روشنی میں وہ قدرے پُر اسرار نظر آرہی تھی۔ براؤن اور بلیک کلر کا دو پٹا سلیقے سے اس کے کندھوں پر پڑا تھا..... دائیں رخسار پر پڑے بال، وقفے وقفے سے اُڑ رہے تھے اور نچلے ہونٹ کا بتل بے اختیاری پہ مجبور کر رہا تھا..... اچانک وہ واپس مڑی اب اس کی پشت شہریار کی جانب تھی اس کی کمر کا خم ہمیشہ سے ہی اسے قابل توجہ لگتا تھا۔

”چابی اندر رہ گئی ہے، میں لے کر آتی ہوں، تم چلو بارش ہونے والی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر وہیں سے اندر چابی لینے چلی گئی۔ شہریار مسمرائز تھا..... روز کی طرح۔ اسے یوں لگتا تھا ایک دن وہ اسے دھکے دے کر نکال دے گی مگر وہ لاعلم تھا کہ وہ دن آن پہنچا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ آتی دکھائی دی۔ چابی اس کی لائنی نازک انگلیوں میں دبلی تھی۔

”سنو، میں آج رات ادھر ہی رک جاؤں؟“ شہریار کے دل کی خواہش التجا بن کے لبوں پر آ گئی۔ ”تم یہاں رک کر کیا کرو گے؟ جاؤ خالہ انتظار کر رہی ہوں گی۔“ نور نے ہنس کے اس کے ارمائوں پر بے حسی کی تیز دھار چھری چلائی۔ ”موسم بہت خوب صورت ہے۔“



چونکہ آپ کی تھیں لیکن کافی علاج معالجے کے بعد وہ بالکل پہلے کی طرح صحت مند اور ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ اس نے سیٹ بیلٹ بھی باندھ رکھی تھی مگر بد قسمت سمیرا کو اس حادثے نے بالکل بستر کا کر دیا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ کلی طور پر دوسروں کے سہارے اور مدد کی محتاج تھی۔ اچھی خاصی زندگی کو جانے کس کی نظر لگی تھی جو وہ معذوری جیسی زندگی گزارنے پر آمگنی تھی۔

احتشام نے اپنی طرف سے ہر ممکن طور پر اس کا علاج کروانے اور صحت مند زندگی کی طرف واپس لانے کی پوری پوری کوشش کی لیکن اوپر والے نے جو تقدیر میں لکھا تھا وہ تو لکھ ڈالا تھا۔ احتشام نے اپنے تعلقات استعمال میں لاتے ہوئے بیرون ملک کے ڈاکٹرز سے بھی سمیرا کا کیس ڈسکس کیا، اس کی سب رپورٹس بھیجیں لیکن کسی نے امید افزا جواب نہیں دیا۔ سمیرا کو اب باقی زندگی بستر پر لیٹ کر ہی گزارنی تھی اور وہ پچھلے پانچ سال سے ویسی زندگی گزار رہی تھی۔

☆☆☆

شروع کا کچھ عرصہ سمیرا کے میکے اور سسرال والوں نے اس کی دیکھ بھال کی لیکن یہ مستقل ڈتے داری تھی اور ہر ایک کی اپنی اپنی ڈتے داریاں تھیں، اپنی اپنی مصروفیات تھیں۔ آہستہ آہستہ سب پیچھے ہٹ گئے۔ احتشام کو سمیرا سے بے پناہ محبت تھی اس نے ہر ممکن طور پر اس کا خیال رکھنے اور دلجوئی کی کوشش کی۔۔۔۔۔ پھر یہ دلجوئی آہستہ آہستہ بیزاری اور جھنجھلاہٹ میں ڈھلتی گئی۔ وقت گزر رہا تھا اگرچہ احتشام نے اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک عورت کو مامور کر دیا تھا اور گھر کے کاموں کے لیے بھی ایک عورت الگ تھی مگر احتشام کی بھی تو اپنی کچھ ضروریات اور جذباتی تقاضے تھے جن کا پورا کرنا سمیرا کے بس میں اب نہیں رہا تھا۔

احتشام پہلے اپنے بیڈروم میں ہی سوتا تھا جو ان

دونوں کا مشترکہ تھا۔ کچھ عرصے بعد جب رات میں بھی اینڈنٹ کی ضرورت پڑی تو اس نے اپنے سونے کا کمرہ الگ کر لیا۔ سمیرا اب بیڈ پر اکیلے سوتی تھی اور نیچے میٹرس بچھا کر ساجدہ سوتی تھی۔

احتشام کھڑے کھڑے آکر اس کی خیریت پوچھنے اور اپنی شکل دکھانے کا فرض ادا کرتا۔ آہستہ آہستہ اس کے استعمال کی چیزیں بھی یہاں سے منتقل ہو گئی تھیں اب اس کی باتوں اور تاثرات سے بیزاری و بیگانگی اور جھنجھلاہٹ نکلتی، وہ پہلے والی محبت جانے کہاں جا سوتی تھی جس کے راگ الاپتے وہ تھکتا نہیں تھا۔

سمیرا سب خوب سمجھ رہی تھی اور اب اس نے اپنی مستقل بیماری سے سمجھوتا کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود احتشام کو دوسری شادی کا مشورہ دیتے اور اپنے اندر کی عورت کو مرتے دیکھ کر وہ بہت روکتی۔

احتشام نے اس کے مشورے پر کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ سمیرا کی اس حالت کے بعد اسے باہر کے رنگ، رنگ کے کھانے کی عادت پڑ گئی تھی، ایسے میں سمیرا کی طرف سے دوسری شادی کا مشورہ ایسے ہی تھا جیسے کہ نت نئے کھانے کا ذائقہ چکھنے سے محروم رہ جانا اور ایک ہی کھانے پر اکتفا کرنا۔۔۔۔۔ سو اس نے بڑی سہولت سے انکار کرتے ہوئے اپنے باوقار شوہر ہونے کے انج کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچنے دیا۔ سمیرا کے سر سے بھی تلواریٹ گئی تھی جس کی دھار اور چمک احتشام کو دوسری شادی کا مشورہ دیتے ہوئے اس نے محسوس کی تھی۔

☆☆☆

”پاپا آپ آگئے۔۔۔۔۔؟“ حنان نے بھائی سے لڑنا موقوف کر کے احتشام کی طرف رخ کیا جو اسے غصیلی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں آگیا ہوں پھر سے اس دوزخ میں سڑنے کے لیے جہاں میرے لیے ذرا بھی سکون نہیں۔“ وہ بچوں پر غصہ کر کے بیڑھیاں چڑھ کر سیدھا

اپنے کمرے میں آگیا۔

حنان اور منان اب شرافت سے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ اندر کمرے میں لیٹی سمیرا نے احتشام کی زبان سے نکلا ایک، ایک لفظ سنا تھا۔ ساجدہ سے چہرہ چمپا کے اس نے اپنے بہتے آنسو صاف کیے۔ باہر زور شور سے بادل گرج رہے تھے جو بارش کی آمد کا اعلان تھا۔ بادل گرجتے ساتھ ہی لائٹ چلی گئی، کمرہ اچانک گہب اندھیرے میں ڈوب گیا تو سمیرا کو کھل کے رونے کا موقع مل گیا۔ اسے اب ساجدہ سے چہرہ چمپانے کی ضرورت نہیں تھی۔

☆☆☆

”نسرین میرے یہ کپڑے فوراً استری کر دو اور ساتھ فافٹ شووز بھی پالش کر دو۔“ مجھے ایک دوست کی طرف جانا ہے۔“ لائٹ آگئی تھی اور احتشام، نسرین کے سر پر ایک بہت عمدہ شرٹ اور پینٹ لیے کھڑا تھا۔ وہ بچن کے کام نمٹا رہی تھی اس کے حکم کی تعمیل میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کپڑے استری کرنے چل پڑی۔ کپڑے استری کرنے شووز پالش کرنے کے بعد جب تک احتشام کی اچھی طرح تسلی نہیں ہو گئی، اس نے تین بار جوتوں پر کپڑا پھیرا تب کہیں جا کر وہ مطمئن ہوا۔

نسرین پھر سے بچن میں آکر اپنے کاموں میں لگ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ رقصاں تھی۔

☆☆☆

تک سب سے تیار ہونے کے بعد خود کو خوشبوؤں میں بھا کر وہ کمرے سے باہر نکلا تو موسم کی رنگینی اپنے عروج پر تھی۔ رات قطرہ قطرہ بھیگ رہی تھی، آسمان سے شبنمی موتی بارش کی صورت ٹوٹ ٹوٹ کر برس رہے تھے۔ وہ عادتاً بچوں کے کمرے کی طرف آیا۔ حنان، منان اور گڑیا تینوں سو رہے تھے۔ اس نے مطمئن ہو کر بیڈروم کا دروازہ بند کیا اور سمیرا کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح بے حس و حرکت لیٹی ہوئی تھی۔ ساجدہ کمرے میں نہیں تھی۔

تقاضے دلوں کے

”اچھا، میں ایک دوست کی طرف جا رہا ہوں۔“ احتشام نے رسٹ وریج میں ٹائم دیکھتے ہوئے رکی سے انداز میں اسے مطلع کیا تو سمیرا کی ساری جان آنکھوں میں سمٹ آئی۔ ہفتے میں تین دن اسی طرح بن سنور کر وہ اپنے دوست کی طرف لازمی جاتا تھا۔ سمیرا نے بے جان سے انداز میں اثبات میں سر ہلایا یہ اس کی طرف سے خاموش سمجھوتا تھا۔

احتشام نے مزید کوئی بات نہیں کی اور واپس پلٹ گیا۔ باہر برآمدے میں آکر اس نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔ جہاں رجم، رجم، رجم برسات جاری تھی اور تیز ہوا میں چل رہی تھیں۔ سخت سردی تھی لیکن اس کے اندر کا موسم حرارت سے پُر تھا۔ اس نے ہاتھ میں دبی گاڑی کی چابی کو دیکھا۔

”بائے معذرت عورت میری زندگی کے کتنے قیمتی سال ضائع ہو رہے ہیں صرف اس کی وجہ سے۔۔۔۔۔ میں اپنی ذاتی خوشی کے لیے ترس گیا ہوں۔۔۔۔۔ بلائے جان کی طرح میرے سر پر مسلط ہے، گھر میں ذرا سکون نہیں ہے۔ داخل ہوتے ہی اس کی منحوس صورت دیکھنے کو ملتی ہے۔۔۔۔۔ میں ایسے میں کسی دوست کی طرف نہ جاؤں تو کیا کروں۔۔۔۔۔ آخر خوشیوں پر میرا بھی تو حق ہے۔۔۔۔۔“ احتشام گاڑی کی چابی کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں سمیرا سے مخاطب تھا۔ شاید وہ اپنے آپ کو ان خوشیوں کا شدید حقدار سمجھ رہا تھا۔

”منحوس صورت عورت۔۔۔۔۔ اس سے میری جان کبھی نہیں چھوٹے گی۔“ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں ایک بار پھر سمیرا کو موتی سی گالی دی۔

گاڑی گیٹ سے نکل کر اب سڑک پر فرارے بھر رہی تھی۔ وہ اپنی دوست کی طرف جا رہا تھا۔ نفسانی اور جذباتی تقاضے بھی تو پورے کرنے تھے آخر کو وہ ایک مرد تھا۔ مشرقی مرد!

⊙



# یہ کیسی عید

میرا دل





منی بہت خوش تھی امی ابو نے پورے سو سو بچے عیدی دی تھی، منی کے اور بہن بھائیوں کو سے کم عیدی ملی تھی، منی گھر بھر کی لاڈلی تھی، تیار کی بھولی اور دل موہ لینے والی باتیں کرتی تھی امی جہ سے امی ابو اسے دوسرے بہن بچوں سے زیادہ پیار کرتے تھے، منی کا اصل نام تھا مگر کوئی بھی اصل نام سے پکارتا نہیں سب لاڈ میں منی ہی بلاتے تھے، خود منی بھی کو اپنا نام حنا بتانے کے بجائے منی ہی بتاتی تھی۔

وہ نو سال کی تھی مگر دیکھنے میں کم سے کم اپنی سے دو ڈھائی سال بڑی نظر آتی تھی، اپنی کراک یاں باپ کی بھرپور محبت نے اسے پھول کی تازگی اور شکستہ عطا کی تھی۔

منی کے ابو سعودیہ میں ہوتے تھے، سال بعد ایک ماہ کی چھٹی پہ پاکستان آتے تو منی کے لئے کھلونے، کپڑے، ویڈیو گیمز، گزیا، شیشپوز اور باتے کیا کیا کچھ اٹھالے آتے، وہ منی کو اپنی جان کہتے تھے، ایک بار منی کو بخار ہو گیا، وہ سعودیہ میں تھے، بیوی نے ایسے ہی فون پہ باتوں باتوں میں منی کی طبیعت کا بتایا تو وہ سخت بے چین ہو گئے، کسی نہ کسی طرح کھیل سے لڑ بھگڑ کر زبردستی اسپتال لے کر پاکستان آ گئے۔

آگے منی کھیل کود رہی تھی، وہ اسے لپٹا کے رہ پڑے، منی تب کافی چھوٹی تھی اسے ابو کے آنسوؤں کی سمجھ نہیں آتی، لیکن جوں جوں وہ بڑی ہو رہی تھی اسے ابو کی محبت کا خوب اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا، وہ سوچ کر ہی مفرور ہو جاتی کہ امی ابو اسے کتنا پیار کرتے ہیں، اس پیار کا اس نے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی، وہ

ضدی اور بدتمیز بھی نہیں تھی، بلکہ بہت سمجھدار تھی، تب ہی تو امی ابو نے آج جب سو سو روپے عیدی تو اس نے سو روپے اپنے بچے میں رکھ دیے کہ سکول چاکر مزے مزے کی چیزیں کھائے گی، عید پہ خرچ کرنے کے لئے سو روپے کافی تھا۔

امی نے اس کے لئے گوٹے والے بہت خوبصورت کپڑے، خواتین تھے، ساتھ ایڑی والی سنہری جوتی تھی، جی بنی منی بہت خوبصورت لگ رہی تھی، امی نے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری تھی۔

منی کے گھر سے باہر پاس ہی آٹھ دس دکانیں تھیں، جہاں بچوں کی دپٹی کی بہت سی چیزیں تھیں، منی ان کا دل لپکا رہی تھی۔

منی حوالدار چاچا کی دکان سے کھانے پینے کی چیزیں لیتی تھی، ان کی دکان آٹھ دس دکانوں والی لائن میں نہیں تھی بلکہ ذرا ہٹ کے ان دکانوں سے پہلے آتی تھی، حوالدار چاچا کی دکان اور ہائی دکانوں کے درمیان ایک خالی پلاٹ تھا جہاں کافی جھاڑ جھنکار اگا ہوا تھا، حوالدار چاچا آری سے ریٹا ڈھونڈتے تھے، نوکری سے فراغت کے بعد انہوں نے دکان کھول لی، خدا نے آہستہ آہستہ برکت بھی دے دی، انہوں نے تقریباً ہر قسم کا سامان دکان میں ڈالا ہوا تھا، سفید داڑھی اور بے ضرر شخصیت کے ساتھ حوالدار چاچا آس پاس کے دکانداروں اور لوگوں میں کافی مقبول تھے، اب تو ہر کوئی حوالدار چاچا ہی کہتا تھا۔ منی سو روپے پچھلے خرماں خرماں حوالدار

چاچا کی دکان کی طرف رواں دواں تھی، خالی پلاٹ کے قریب بڑی خاموشی تھی، اتفاق سے اس وقت منی کے سوا اور کوئی ذی نفس یہاں موجود نہیں تھا، لاکھ عید کا دن تھا پھر بھی خاموشی تھی، منی پلاٹ کی پشت سے گھوم کر حوالدار چاچا کی دکان کی طرف جا رہی تھی، جکی سڑک پہ کالے رنگ کی گاڑی کھڑی تھی، وہ اپنے خیالوں میں مگن سر مست ادھر ادھر دیکھے پھر مزے سے آگے بڑھ رہی تھی۔

دو گھنٹے گزر چکے تھے منی ابھی تک حوالدار چاچا کی دکان سے گھوم لولی تھی اس کی امی مہمانوں کو کھانا دے کر فارغ بھی ہو چکی تھی، کھانے کے بعد اس نے چائے بنا لی اور سب کو دی، برتن دھو کر اب اسے فراغت نصیب ہوئی تو منی کا خیال آیا، کھڑی پہ نظر پڑی تو گزرتے وقت کا احساس ہوا، شام کے چار بج چکے تھے، اس کا دل جوں جوں گیا، وہ دوپہر کے کھانے سے پیسے خرچے تھی، اتنی دیر وہ بھی گھر سے باہر رہی نہیں تھی، کیونکہ اسے پتہ تھا کہ امی اس کی زیادہ دیر کی غیر موجودگی سے پریشان ہو جاتی تھیں۔

”ارے ذیشان جاؤ دیکھو منی کہاں ہے باہر کہیں کھیل رہی ہوئی تو بارے لے آؤ، کافی نام ہو گیا ہے۔“ ذیشان ماں کے لہجے میں پیچیدگی پریشانی محسوس نہ کر سکا، پانچ منٹ بعد وہ گھر واپس آ گیا۔

”امی منی باہر نہیں سے میں جھولے والے کے پاس بھی دیکھ آیا ہوں ادھر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اطلاع دی تو امی کا دل انجان سے خدشات سے لرزنے لگا، انہوں نے اسی وقت اپنے شوہر کو اٹھایا جو دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کر رہے تھے، وہ بھی اس اچانک افتاد سے

پریشان ہو گئے۔

”ارے منی کے ابو انہیں، اتنی دیر ہو گئی ہے منی گھر واپس نہیں آئی ہے، وہ حوالدار چاچا کی دکان پہ جانے کا کہہ کر گئی تھی، اتنی دیر میں اسے واپس آ جانا چاہیے تھا، ذیشان بھی باہر جھولوں کی طرف دیکھ آیا ہے وہ ادھر بھی نہیں ہے۔“ منی کی امی رو ہانسی ہو رہی تھی۔

منی کے ابو ایسی وقت منی کا پتہ کرنے چلے گئے، منی کی امی آس پڑوس کے گھروں سے پوچھنے لگی کہ منی ادھر تو نہیں آئی، کبھی کبھی وہ اپنی ہم عمر شازبہ اور فری کے گھر چلی جاتی تھی، مگر وہ ان میں سے کسی کے گھر نہیں گئی، اس نے کچھ اور گھروں سے بھی پتہ کیا پر جگہ مایوسی ہوئی۔

ادھر منی کے ابو حوالدار چاچا کی دکان پہ گئے وہاں جا کر انہیں ناقابل بیان حیرت ہوئی جب حوالدار چاچا نے کہا کہ منی آج ان کی دکان پہ آئی ہی نہیں، وہ بے چارے خود پریشان ہو گئے، منی اتنی دیر سے غائب ہے وہ بھولی بھائی محسوس ہی نہ کر رہی تھیں، بہت اچھی لگتی تھی۔

جس جس کو پتہ چل رہا تھا وہ منی کے گھر آ رہا تھا، کچھ لوگ منی کے ابو کے ساتھ مل کر منی کو تلاش کر رہے تھے، دن ڈھل گیا رات سر پہ آگئی پر منی کا کوئی اُتہ پتہ نہیں تھا، منی کی امی کو غشی کے دورے پڑ رہے تھے، اس کے ابو کا بھی یہی حال تھا، سارے محلے اور ادھر ادھر سے محسوس کر دیا جا چکا تھا پر ان کی منی کہیں نہیں تھی، منی کے ابو کے ایک دوست نے پولیس میں رپورٹ درج کرانے کا مشورہ دیا، جو منی کے ابو کو مناسب لگا۔

رات بھی قطرہ قطرہ ڈھل رہی تھی، ان کے گھر کا دروازہ ابھی تک کھلا ہوا تھا کہ شاید منی لوٹ آئے، انہیں تو عید کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا، کیسی مائی عید ان کے گھر آئی تھی کہ ہر سو دیرانی کا احساس ہو رہا تھا، منی کے امی



نے کچھ نہیں کھایا تھا، دونوں نے وہ رات  
مکوں میں کات دی، صبح ہوتے ہی منی کے ابو  
پنے دوست کے ساتھ پولیس اسٹیشن چلے گئے،  
پولیس نے منی کی گمشدگی کی رپورٹ درج کروا  
لی تھی، ساتھ ہی التوار کے اخبار میں منی کی  
گمشدگی کا اشتہار بھی دے دیا گیا۔

پولیس آئی اور سب سے پہلے حوالدار چاچا  
سے پوچھ گچھ کی، شک کی بنا پر انہیں حراست میں  
لے لیا گیا اور سخت کڑی تعقیب کی گئی، پر وہ بے  
سناہ ثابت ہوئے، اس کے بعد درگرو کے باقی  
دکانداروں سے پوچھا گیا، مگر سب کا ایک ہی  
جواب تھا کہ عید کے دن منی ان کی دکان پر نہیں  
آئی۔

دن پہ دن گزرتے جا رہے تھے منی کا کچھ  
بچہ نہیں چل رہا تھا، چھ نہیں اسے زمین کھائی تھی  
مگر آسمان، منی کے ابو کی پھنسی بھی ختم ہو گئی تھی، وہ  
ویزہ ماہ لیٹ واپس سعودیہ گئے تھے، پیٹ کا  
دوڑخ بھرنا بھی ضروری تھا، منی کی تلاش کے سلسلے  
میں پولیس نے پورے پورے تعاون کا یقین دلا  
کر ان سے بہت کچھ ایجنڈہ لیا تھا، اخبار میں انہوں  
نے گمشدگی کا جو اشتہار دیا تھا، اس کے بعد بھی  
کسی نے ان سے رابطہ نہیں کیا تھا، بابوی کے گھٹا  
نوب اندھیرے میں کہیں بھی امید کی کرن نہیں  
تھی، منی کی امی کی حالت بہت خراب تھی، منی کی  
گمشدگی کو پورا ایک سال گزر گیا تھا، وہ روز اس  
کی واپسی کا انتظار کرتی، اس ایک سال کے  
دوران منی کے ابو نے دو بار پاکستان چکر لگایا کہ  
شاید منی کی تلاش میں کوئی پیش رفت ہوئی ہو، مگر  
وہ معاملہ ادھر ہی رکا ہوا تھا ایک ایک کر کے یونہی  
نوسال گزر گئے تھے۔

منی کی پھپھو لاہور بیاہی ہوئی تھی، ان کے

شوہر ہائی اسکول میں ٹیچر تھے بڑھانے کے ساتھ  
ساتھ بڑھنے کے بھی بہت شوقین تھے، اسی شوق  
کی تکمیل کی خاطر انہوں نے گھر پہ دو تین اخبار  
لکوائے ہوئے تھے، کچھ رسائل جرائد ان  
اخبارات کے علاوہ بھی تھے۔

چھٹی کا دن تھا وہ برآمدے میں بیٹھے نومبر  
کی دھوپ میں اخبار منی کا شوق پورا کر رہے تھے  
اندرونی صفحات میں ایک چھوٹی سی سرخی نے ان  
کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی۔

”پچھی کس کی ہے؟“ انہوں نے باقی خبر  
پڑھی اور خبر کے ساتھ تصویر بھی دیکھی پھر وہیں  
بیٹھے بیٹھے بیوی کو آواز دی، وہ باورچی خانے میں  
ناشتے کے برتن دھو رہی تھی، شوہر کی آواز میں اتنا  
بیچان اور اضطراب تھا کہ دو برتن چھوڑ کر آگئی،  
انہوں نے اخبار بیوی کی طرف بڑھائی پڑھ کر

اس کا بھی وہی حال ہوا۔  
”ارے تو امی منی لگ رہی ہے۔“  
”ہاں تجھے بھی تمہی بات پڑھ کر ایسا ہی لگا  
کہ یہ منی ہے، فون نمبر بھی لکھا ہوا ہے، کیوں نہ  
چل کر خود دیکھیں۔“

”نہیں نہیں میں بھابھی کو فون کرتی ہوں  
بھائی جان بھی آئے ہوئے ہیں ان کے ساتھ  
چلیں گے۔“ منی کی پھپھو نے اپنا پروگرام بنایا۔  
ان کے شوہر ایک بار پھر وہ خبر پڑھنے  
لگے۔

”اٹھارہ سال کی جواں سال لڑکی جو اپنا نام  
منی بتاتی ہے اور قصبہ کورال سے جس کا تعلق ہے  
اسے اپنا اور قصبے کا نام ہی معلوم ہے اس بچی کے  
وارث دیے گئے نمبر پہ رابطہ کریں۔“ خبر کے  
ساتھ وحند کی بلیک اینڈ وایت تصویر بھی تھی، لیکن  
منی اور قصبہ کورال کا نام چونکا دینے والا تھا۔

منی کی پھپھو نے چنڈی میں مقیم بھائی اور  
بھابھی کو فون کر کے اخبار میں چھپنے والی خبر اور

تصویر کے بارے میں بتا دیا تھا، وہ بذریعہ منی  
لاہور آ رہے تھے، رات تک وہ پہنچ چکے تھے، ان  
دونوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اخبار کے دیئے  
ہئے ابھی پہنچ جائیں، مگر رات ہو گئی تھی مناسب  
تھا۔ صبح ہی جایا جاتا، منی کے چھو بھائی کا معاملہ  
نمبر انسان تھے، انہوں نے اخبار میں دیئے نمبر پہ  
فون کر کے سب پوچھ لیا تھا اور اپنے آنے کا بھی  
بتایا تھا۔

ایڈریس لاہور کے اپرٹل کلاس علاقے کا  
تھا۔

منی کے امی ابو اور پھپھو، پھوپھا خوبصورتی  
سے سجے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے، باعرب سا  
آدمی اور ادیبز عمر عورت جو یقیناً گھر کے مالکان  
میں تھے ان کے پاس بیٹھے منی نام کی لڑکی کے  
بارے میں بتا رہے تھے۔

انہیں اٹھارہ سال کی جواں سال لڑکی رات  
فقیر والی سے واپسی پہ پڑے مگنت بہ حالت میں  
سڑک پہ چلتے ہوئے ملی تھی۔

دونوں خدا ترس اور رحمدل تھے، خود ان کی  
امی پانچ بیٹیاں تھیں جس طریقے سے وہ لڑکی  
سڑک پہ چلتے چلے ان کی گاڑی کے سامنے آئی تھی  
وہ بڑا چونکا دینے والا تھا، یوں لگ رہا تھا لڑکی  
پورے طور پہ اپنے حواس میں نہیں ہے، شجاعت  
صاحب اور ان کی بیگم نے لڑکی کی حالت اور کچھ  
انسانی ہمدردی کے پیش نظر اسے گاڑی میں بٹھا  
لیا۔

گھر لا کر اس کی حالت دیکھ کر شجاعت  
صاحب کی بیگم رو پڑیں، لڑکی کے پورے جسم  
لوچے محسوس کرنے کے نشان موجود تھے، یہی حال  
اس کے چہرے کا بھی تھا، یوں محسوس ہو رہا تھا کہ  
لڑکی کو بہت سارے افراد نے مل کر جنسی تشدد کا  
نشانہ بنایا ہے۔

## ابن انشاء کی کتابیں

### طنز و مزاح سفرنامے

- ۔۔۔ اردو کی آخری کتاب
- ۔۔۔ آوندہ گرد کی ڈائری
- ۔۔۔ ڈنیا گول ہے
- ۔۔۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ۔۔۔ چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ۔۔۔ ٹکری ٹکری پھر اسافر

### شعری مجموعے

- ۔۔۔ چاند نگر
- ۔۔۔ ابن ہشی کے اک کو پے میں
- ۔۔۔ دلِ وحشی

### طنز و مزاح

- ۔۔۔ باتیں انشاء کی
- ۔۔۔ دلی در معقولات
- ۔۔۔ آپ سے کیا پردہ
- ۔۔۔ بقلم خود

### لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرگرم



یہ شک اس وقت یقین میں بدل گیا جب انہوں نے ایک لیڈی ڈاکٹر سے لڑکی کا معاملہ کروایا، اس نے اپنی رپورٹ میں بتایا کہ لڑکی کو کافی عرصہ سے ذہنی و جسمانی کے ساتھ ساتھ بہت سارے افراد مل کر جنسی تشدد کا بھی نشانہ بناتے رہے ہیں، اسی وجہ سے اس کی ذہنی حالت ابتر ہے، شجاعت صاحب نے لڑکی سے نام پوچھا اس نے منی بتایا اور گھر و غیرہ کا پوچھا تو اس نے کہا میرا گھر کورال میں ہے، انہوں نے اس حوالے سے اور سوال بھی کیے مگر وہ کچھ اور بتانے سے قاصر تھی، یوں لگتا تھا اس کے عمر کے ماہ ۱۰ سال کم ہو گئے ہیں کیونکہ ہر سوال پر وہ ٹکرتا رہتا تھا۔

دو باتیں ہی معلوم تھیں پوچھنے پر وہ رٹوٹوٹے کی طرح دہرا دیتی تھی اور بس، باقی اس کی حرکات و سلیکے کیوں جیسی ہی تھی بس ہر وقت تم صم اور خاموش رہتی تھی، شجاعت صاحب نے منی سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں اخبار میں اشتہار دیا جس کے نتیجے میں منی کے امی ابو اور پھوپھا پھوپھا اس وقت شجاعت صاحب کے گھر موجود تھے۔

شجاعت صاحب اور ان کی بیگم نے جو کچھ بتایا تھا اسے سن کر منی کے امی ابو کی حالت غیر ہو رہی تھی، شجاعت صاحب نے اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو آواز دے کر منی کو ڈرائنگ روم میں لانے کے لئے کہا، منی کے امی ابو کی رنجش انہوں میں سمیٹ آئی تھی منی نام کی لڑکی آگئی تھی، منی کے امی ابو نے انکار میں سر ہلایا نہیں یہ ہماری بیٹی نہیں ہے، اس کے بعد وہ وہاں رہ گئے۔

منی نامی لڑکی نے بھی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا کیونکہ ڈاکٹر نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس کی یادداشت کام نہیں کر رہی ہے، منی نامی لڑکی کو

دیکھ کر اپنی جی کی شکاوت میں آنے والے میاں بیوی کے چہرے پر جو رنگ اور تاثرات ابھرے تھے وہ شجاعت صاحب سے مخفی نہیں رہ سکے تھے۔ ان کے جانے کے بعد شجاعت صاحب بچہ ایک آرزو نظر آنے لگے تھے۔

”ہماری آج سے پانچ نہیں بلکہ چھ بیٹیاں ہیں۔“ انہوں نے اپنی بیگم سے تاکید چاہی تھی، جو اب انہوں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

-----

منی کی امی دلی دلی سسکیوں سمیت رو رہی تھی، یہی حال اس کے ابو کے بھی تھا۔

”وہ ہماری منی جی تھی ناں پھر کیوں کہا کہ وہ ہماری بیٹی نہیں ہے۔“ منی کے ابو نے بھرموں کی طرح نظر چرائی، منی کا نوچا کھسونا چہرہ ان کے سامنے آ گیا تو وہ انہوں نے بے اختیار بھرم بھری، ان کی منی اپنی عزت گنوا چکی تھی لخت لخت وجود کو جانے کس کس نے روندنا تھا، اس کی حالت خود اپنے ابو پر گزرنے والی قیامت کا احوال بتا رہی تھی، منی بچپن میں سائیکل سے گری تھی گرنے سے اس کے ماتھے پر زخم آ گیا تھا جو بھرنے کے باوجود نشان چھوڑ گیا تھا، اٹھارہ سال منی میں نو سالہ منی کی شہادت صاف محسوس کی جا سکتی تھی، اس کے ماتھے پر زخم کا نشان ابھی تک موجود تھا، وہی ٹاکہ نقشہ وہی رنگت وہی بال سب وہی تھا بس درمیان میں نو سال کی گمشدگی گزری تھی۔

”ہم اسے گھر لے آتے تو ہماری برادری والے ہمیں جیتے جی مار دیتے تھے منی کی ماں۔“ منی کے ابو پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

باہر تیز بارش ہو رہی تھی، بارش کی آواز میں ان دونوں میاں بیوی کی سسکیوں کی آواز معدوم ہوتی جا رہی تھی۔